

R a a s

office

We always believe in this principle that all the dreams of interior decoration of space do not require a heavy investment in time and money.

EXTERIOR &
INTERIOR DESIGN

We always believe in this principle that all the dreams of interior decoration of space do not require a heavy investment in time and money.

گروه معماری راس

به نام خدا

این شرکت افتخار دارد با سابقه ای بیش از ده سال در زمینه طراحی دکوراسیون داخلی و اجرای پروژه های دکوراسیون داخلی و نمایشگاهی همگام با پیشرفت جهان و اتکا به پرسنلی متخصص و حرفه ای، همراه و یاری رسان شما دوستان عزیز باشد. همواره به این اصل اعتقاد داریم که همه رویاهای دکوراسیون داخلی فضا نیازمند سرمایه گذاری زمانی و مالی سنگین نیستند و به خود افتخار می کنیم که بتوانیم به عنوان مشاور و یاری دهنده در پروژه های شما سپیم شویم. پیش از هر چیز دیگری می دانیم که هیچگاه وضعیتی که در آن به سر می بریم هرچند اگر عالی باشد اما بهترین وضعیت نیست و ما می توانیم به نقطه ای بالاتر از حال برسیم...



مهندس وحید نثار حسینی



مهندس پوریا ملک حسینی



مهندس مهران مظاهری



مهندس الناز آقاها



مهندس همایون ملک حسینی



مهندس مهدی موسوی



خانم مهدی میلانی



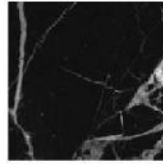
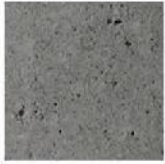
مهندس مهربنوش خراسانی



مهندس فرناز زاهدی

Raas
Arch

Exterior Design



01

تیم طراحی : استودیو معماری راس

کارفرما : آقای امامی

مساحت پروژه : ۳۰۰ متر مربع

موقعیت : مازندران، نور

Design : Raas Architecture Studio

Employer : Mr. Emami

Project Area : About 300 m²

Location : Mazandaran, Noor





ویلا کابوک

واژه‌ی دیکانستراکشن در فارسی به معنای ساختارشکنی می‌باشد که یکی از شاخه‌های مهم پست مدرن محسوب می‌شود. دیکانستراکشن به دلیل احساس تعلیق، ناپایداری و استفاده از خطوط مورب و کج، همچنین ایجاد تداخل اجسام و سطوح معلق در یک ترکیب هنر مندانه، سبکی بسیار متفاوت را به وجود آورده است. استفاده از این سبک موجب منحصر به فرد شدن ویلا و ساختمان می‌شود.



این ویلا از سه جهت دارای نورگیر است. با توجه به متراژ محدود زمین و نیاز کارفرما به زیربنای نسبتاً زیاد طراحی این ویلا بیشتر در ارتفاع صورت گرفته و سطح اشغال کمی دارد. خط آسمان زیبا و ایجاد فضای استراحت و نشیمن بر روی آب از دیگر ویژگی‌های منحصر به فرد این ویلا می‌باشد.



02

تیم طراحی: استودیو معماری

کارفرما: خانم آقاما

مساحت پروژه: ۲۶۰ متر مربع

موقعیت: مازندران، نور

Design : Raas Architecture Studio

Employer : Mrs. Aghaha

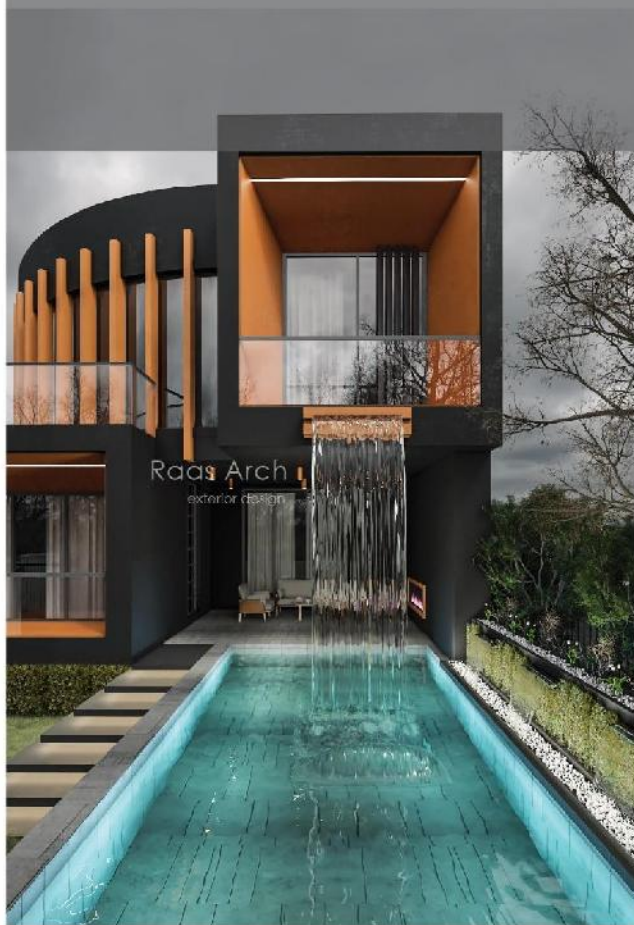
Project Area : About 260 m²

Location : Mazandaran, Noor



ویلا نارنجی

ایده و روند طراحی این پروژه استفاده از رنگ های خاص می باشد که به وسیله ی متریال نانوکات (خود تمیز شونده) اجرا شده است. طراحی آبشار علاوه بر زیبایی بصری همچون پرده ای باعث ایجاد حریمیت و فضای نیمه باز به عنوان فضای نشیمن بیرونی می باشد.



03

تیم طراحی : استودیو معماری رأس
کارفرما : آقای شایگان
مساحت پروژه : ۵۶۰ متر مربع
موقعیت : مازندران، رامسر

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Shaygan
Project Area : About 560 m²
Location : Mazandaran, Ramsar

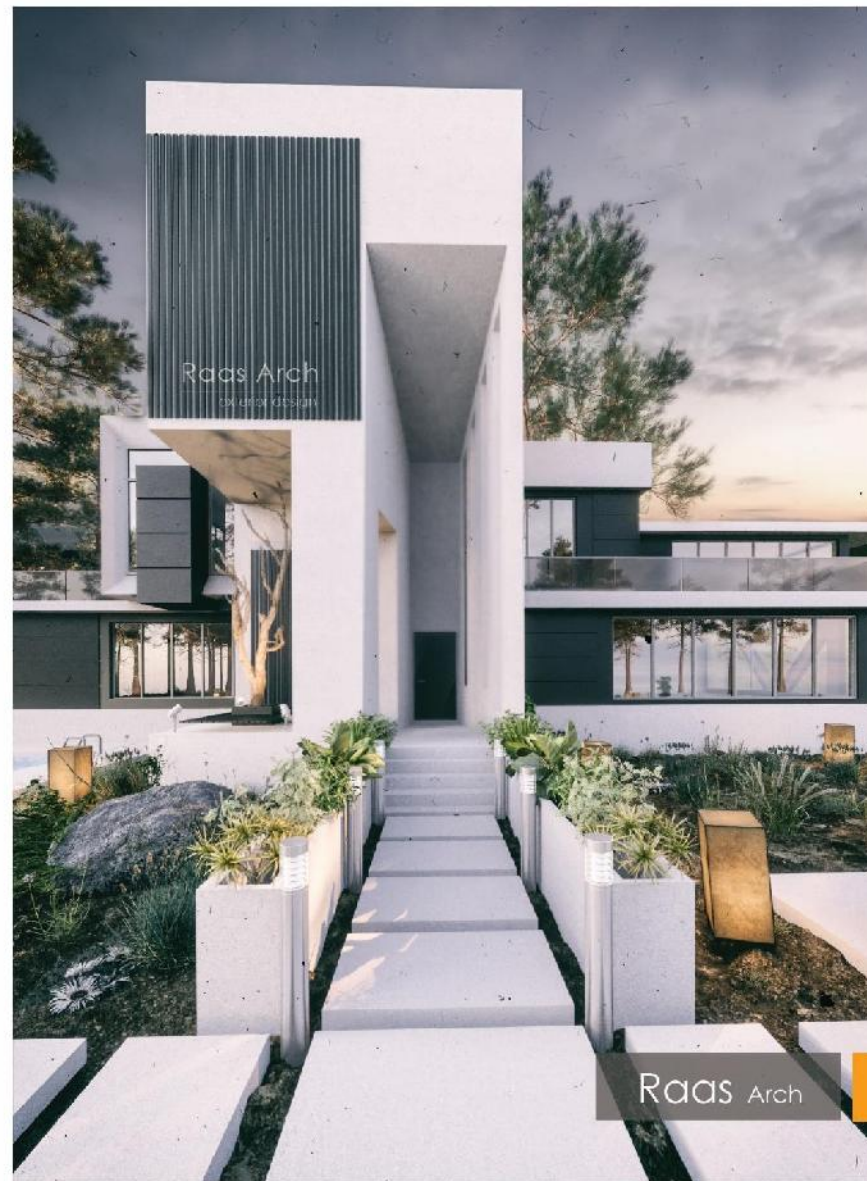


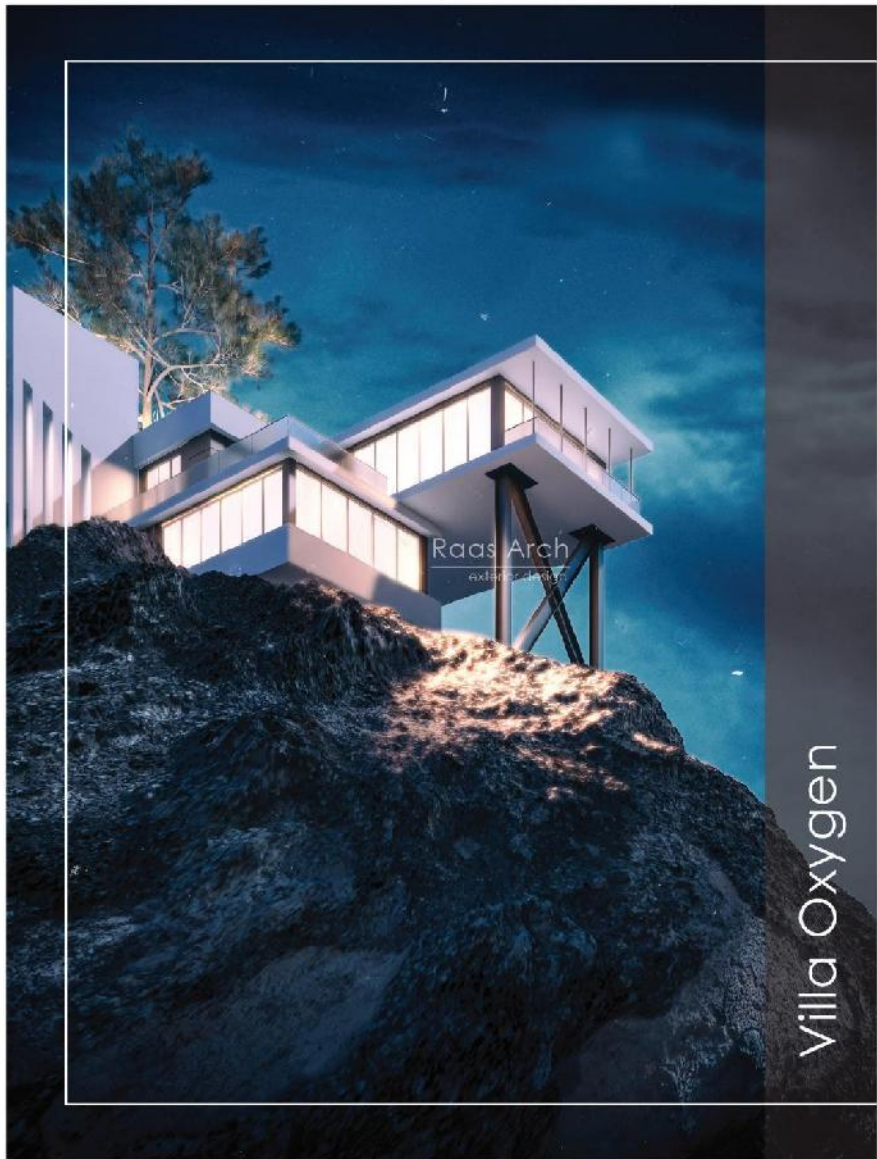


Raas Arch

ویلا اکسیژن

ایده و روند طراحی این پروژه از ارتباط بین ساختمان و توپوگرافی آغاز می شود که به طور هم زمان شکل می گیرد و در این میان معماری توسعه می یابد. این ویلا با دو طبقه روی شیب زمین به طوری قرار گرفته که از طراحی ساختمانده ای برخوردار بوده و دیدگاه منحصر به فردی از مناظر اطراف را برای هر یک از فضاهای پروژه فراهم آورده است.





Villa Oxygen

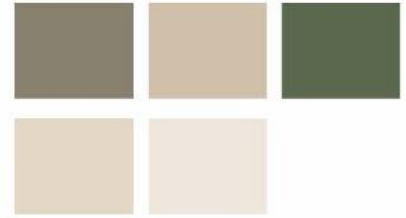


Villa Oxygen

04

تیم طراحی : استودیو معماری راس
کارفرما : آقای جهانگیرزاده
مساحت پروژه : ۳۲۰ متر مربع
موقعیت : مازندران، نور

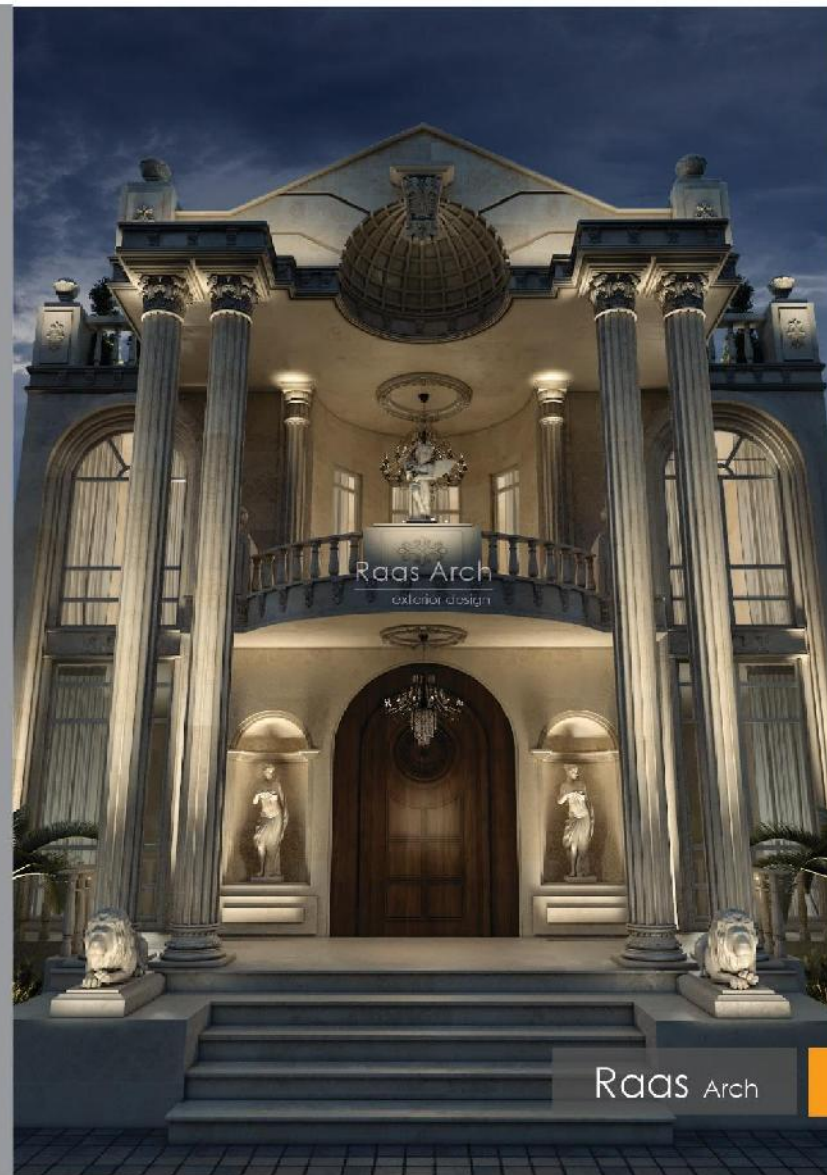
Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Jahangirzadeh
Project Area : About 320 m²
Location : Mazandaran, Noor





عمارت آرتمیس

نمای کلاسیک برای ساکنینش و هر بیننده ای حسی از ابهت، تجمل و شکوه را القا می کند. این نما با ستون ها ، اجزای سنگی و حس لاکچری، طرفداران بسیاری پیدا کرده است. در این نوع سبک نورپردازی های وسیع، ساختمان را چون الماسی درخشان جلوه گر می سازد.



05

تیم طراحی : استودیو معماری رأس

کارفرما : آقای حسن پور

مساحت پروژه : ۲۵۰ متر مربع

موقعیت : مازندران، چامستان

Design : Raas Architecture Studio

Employer : Mr. Hasanzour

Project Area : About 250 m²

Location : Mazandaran, Chamestan



ویلا آسمان

ایده و روند طراحی این پروژه با ارتباط بین ساختمان و طبیعت شکل میگیرد و در این میان معماری توسعه می یابد، در این راستا بالکنی ایجاد شده که واسطه ای بین فضای صمیمی خانه و چشم انداز طبیعی می باشد.

Raas Arch
exterior design

Raas Arch

ویلا آسمان

اجرای نمای ویلا با متریال های
تایل های بتن اکسپوز ، چوب های
ترمو و نرده های شیشه ای در
این ساختمان به طوری بوده که
نمای چشمگیری را ایجاد کرده است.

Raas Arch
exterior design

Raas Arch

06

تیم طراحی : استودیو معماری راس
کارفرما : آقای ملک حسینی
مساحت پروژه : ۲۶۰ متر مربع
موقعیت : مازندران، نور

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Malek Hosseini
Project Area : About 260m²
Location : Mazandaran, Noor



اجرای این ویلا با تلفیق متریال سنتی آجر و متریال های مدرن سمنت برد ، بتن و چوب های ترمو است و استفاده از آجرهای مشبک نصب شده این امکان را فراهم می آورد که بدون آسیب به حریم شخصی نور طبیعی وارد فضای داخلی شود که همچنین به نوعی کاربرد تهویه نیز دارد.

ویلا پلاک آخر



Raas Arch

07

تیم طراحی : استودیو معماری رأس

کارفرما : آقای محسنی

مساحت پروژه : ۲۰۰ متر مربع

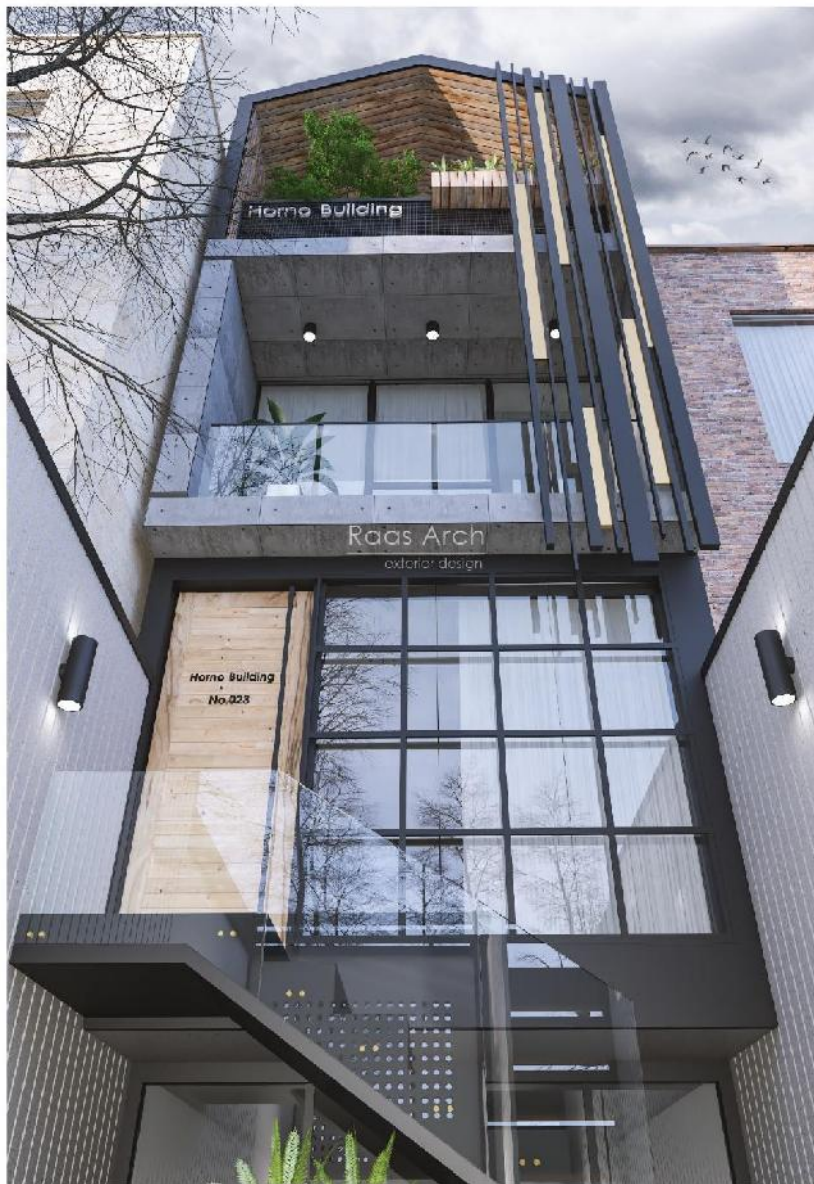
موقعیت : تهران، عباس آباد

Design : Raas Architecture Studio

Employer : Mr. Mohseni

Project Area : About 200 m²

Location : Tehran, Abbas Abad



ساختمان اداری هورنو

بازسازی و تغییر کاربری ساختمان اداری هورنو از مسکونی به اداری ، متریکال استفاده شده تایل های بتن اکسپوز، ورق های استیل ، ترمو وود و آجرهای کرکره ای می باشد. کانسپت طراحی این ساختمان استفاده از سقف شیروانی و روف گاردن و استفاده از گیاهان به منظور حفظ ماهیت قبلی ساختمان است.



08

تهم طراحی : استودیو معماری رأس

کارفرما : آقای موسوی

مساحت پروژه : ۱۲۵۰ متر مربع

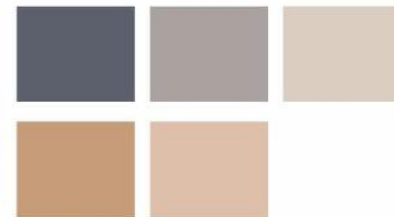
موقعیت : تهران، خیابان پیروزی

Design : Raas Architecture Studio

Employer : Mr. Mousavi

Project Area : About 1250 m²

Location : Tehran, Pirouzi st.



ساختمان ارغوان

در طراحی این نما از تناسبات طلایی استفاده شده که علاوه بر زیبایی بصری دارای ترکیب بندی در طراحی و هارمونی در متریال می باشد.

استفاده از المان های چوبی عمودی علاوه بر زیبایی موجب حفظ حریم شده است.



Alternative 1

Alternative 2



Raas Arch

09

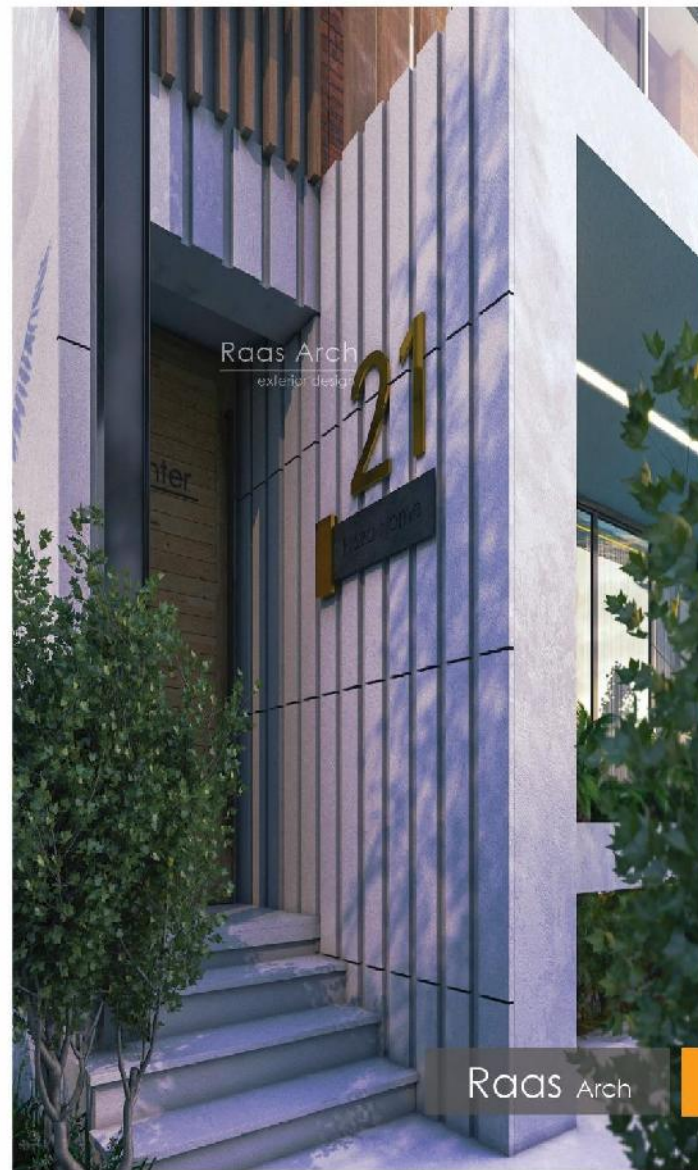
تیم طراحی : استودیو معماری راس
کارفرما : آقای رحمانی
مساحت پروژه : ۲۷۰ متر مربع
موقعیت : مازندران، چمستان

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Rahmani
Project Area : About 270 m²
Location : Mazandaran, Chamestan



ویلا مهمان

عمده متریال مورد استفاده در این پروژه به صورت بومی اعم از سنگ و چوب انتخاب شده است. داخل رفتن پنجره ها و ایجاد سایبان برای آنها با استفاده از چوب و بتن باعث می شود دید از اطراف به داخل کم شود و به راحتی بدون وجود پرده از نور و منظره ی طبیعی بهره برد.



ارتباط با طبیعت

هدف اصلی این پروژه سعی داشته ارتباط گسترده ای با طبیعت ایجاد کند. گروه طراحی رأس با توجه به اهداف و خواسته ی کارفرما سعی داشتند که پذیرایی و دیگر فضاهای ویلا را با طبیعت درگیر و اجین کنند.



10

تیم طراحی: استودیو معماری راس
کارفرما: آقای ابراهیمی
مساحت پروژه: ۲۶۰ متر مربع
موقعیت: مازندران، چمستان

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Ebrahimi
Project Area : About 260 m²
Location : Mazandaran, Chamestan





کارشناسان مسکن گاردینو

پروژه ی تجاری با طراحی به سبک دیکانستراکشن . در این پروژه از سازه های فلزی و کاور بتن اکسپوز به همراه الیاف GFRG استفاده شده است و در نمای این پروژه سازه های کامپوزیت در کنار چوب های ترمو به کار رفته است. نورپردازی های ساختمان و فضای محوطه باعث زیبایی بصری دوچندان آن در شب می باشد.



Raas Arch

11

تیم طراحی: استودیو معماری رأس

کارفرما: آقای ضیائی

مساحت پروژه: ۲۶۰ متر مربع

موقعیت: مازندران، چمستان

Design : Raas Architecture Studio

Employer : Mr. Ziaee

Project Area : 260 m²

Location : Mazandaran, Chamestan





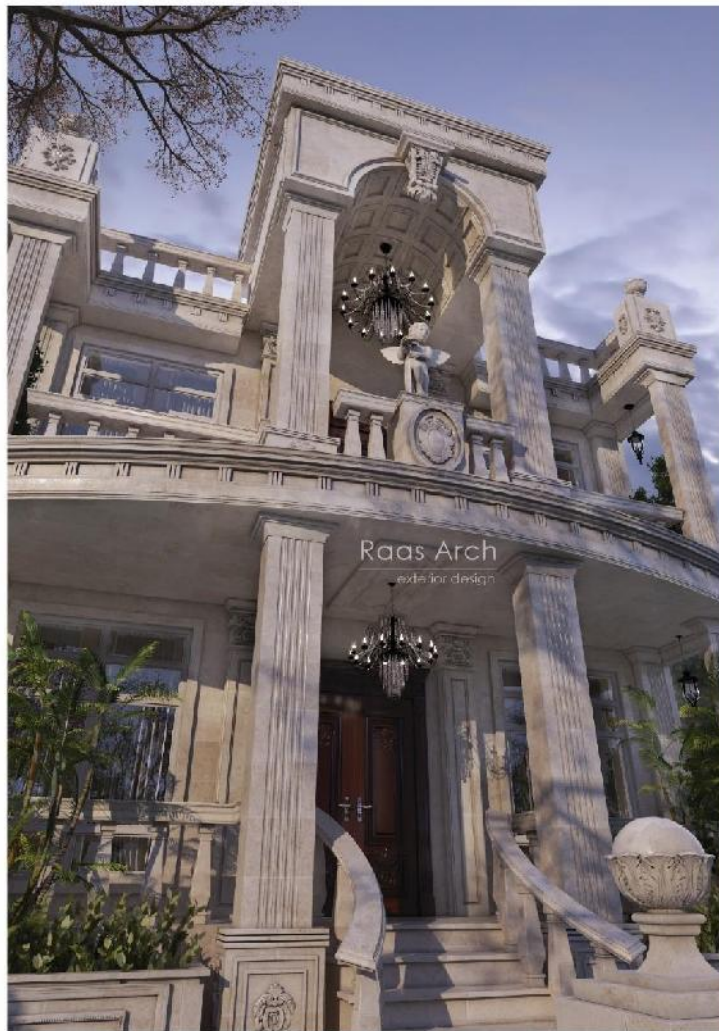
عمارت ایتالیس

نمای کلاسیک یا رومی یکی از دوست داشتنی ترین انواع نمای ساختمان محسوب می شود. تقارن از مهم ترین اصول طراحی نمای کلاسیک به حساب می آید که از اصالت زیادی برخوردار است. ستون های بلند، سرستون، مجسمه های تزیینی ، طاق و قوس ها و تزیینات و ابزارها از ویژگی های بارز این سبک زیبا می باشد.



Raas Arch

رکن اصلی نما، سنگ و متقارن بودن ساختمان در فوایل ستون ها و تعداد پنجره ها است، وجود ستون های بلند در ورودی ساختمان و داشتن سقف بلند بر جلال و شکوه فضا می افزاید.



12

تیم طراحی: استودیو معماری رأس

طرح تقدیر شده مسابقه معمار ۱۳۹۶

مساحت پروژه: ۳۳۰۰۰ متر مربع

موقعیت: تهران، میدان ونک

Design : Raas Architecture Studio

Recognized design of the 1396 architect competition

Project Area : About 33000 m²

Location : Tehran, Vanak sq.



طراحی مجتمع با کاربری مختلط در راستای ایجاد شهر کم کربن

افزایش انتشار دی اکسید کربن و گازهای گلخانه ای ناشی از افزایش مصرف انرژی (به ویژه در کشور های در حال توسعه) به عنوان مهم ترین علل وقوع پدیده تغییر اقلیم شناخته شده اند. این مسأله، طراحان شهری را برآن داشته تا مانند سایر متخصصین در جستجوی چاره ای برای پاسخ به این طیف از نگرانی ها باشند. به همین منظور راهکارهای گونا گونی پیشنهاد گردیده است که از میان آنها، می توان به راهکارهای طراحی شهری کم کربن اشاره نمود. مفهوم اختلاط کاربری به آن کاربری ها و فعالیت هایی اشاره دارد که در یک فضای محدود در ارتباط با هم هستند و بر یکدیگر تأثیر میگذارند.



کاربری های مورد نظر جهت اختلاط :

نمای کاربری ها با توجه به نیاز منطقه تعیین شده است

- کاربری مسکونی
- کاربری تجاری
- کاربری اداری
- کاربری فرهنگی
- کاربری تفریحی
- خدمات رفاهی و عمومی

Raas Arch
exterior design

Raas Arch
exterior design

Raas Arch

توسعه کاربری مختلط، اخیراً در میان طراحان رایج شده است، زیرا استفاده مناسب و متراکم از زمین، یک فرصت مناسب برای تبدیل آن برای کار و خرید آسان میباشد. دوچرخه سواری، پیاده روی یا مسافرت های کوتاه به سبک زندگی فردی سود می رساند و تراکم رفت و آمد خودروها و مصرف انرژی برای حمل و نقل را کاهش می دهد. یک توسعه کاربری مختلط که به خوبی طراحی شده باشد بیشتر از یک ساختمان به مکان سازی توجه می کند.

سوالی که پیش می آید این است که ایجاد یک مجتمع با کاربری مختلط چگونه می تواند به کاهش تولید کربن در محلات شهری منجر شود؟ در پاسخ باید گفت به نظر می رسد با بهره گیری از تفکرات معماری متراکم (اختلاط کاربری ها) میتوان میزان تاثیرات زیست محیطی انتشار کربن را در رسیدن به اهداف شهر کم کربن تا حدود زیادی کاهش داد .



اهداف ایجاد کاربری مختلط

- عدم استفاده از منابع تولید کننده انرژی تجدید ناپذیر و آلاینده فسیلی، هسته ای و ...

- افزایش تراکم و حفظ انرژی از طریق طراحی فشرده با محوریت عبور پیاده
- استفاده بینه از منابع طبیعی تجدیدپذیر (انرژی خورشید، باد، آب و خاک)

- توسعه فضاهای سبز و پوشش های گیاهی متناسب با اقلیم

- فراهم آوردن حمل و نقل عمومی جذاب، مسیرهای پیاده و دوچرخه
- مدیریت پارکینگ ها و توقفگاه های وسایل نقلیه (احداث پارکینگ طبقاتی در بستر سایت)

- در يك شهر کم کربن، تمامی منابع (به ویژه منابع انرژی) باید بصورت کارا مورد استفاده قرار گیرند و از تجهیزات تبدیل انرژی کارا تر، ترکیب برق و حرارت در تولید سوخت استفاده شود.



13

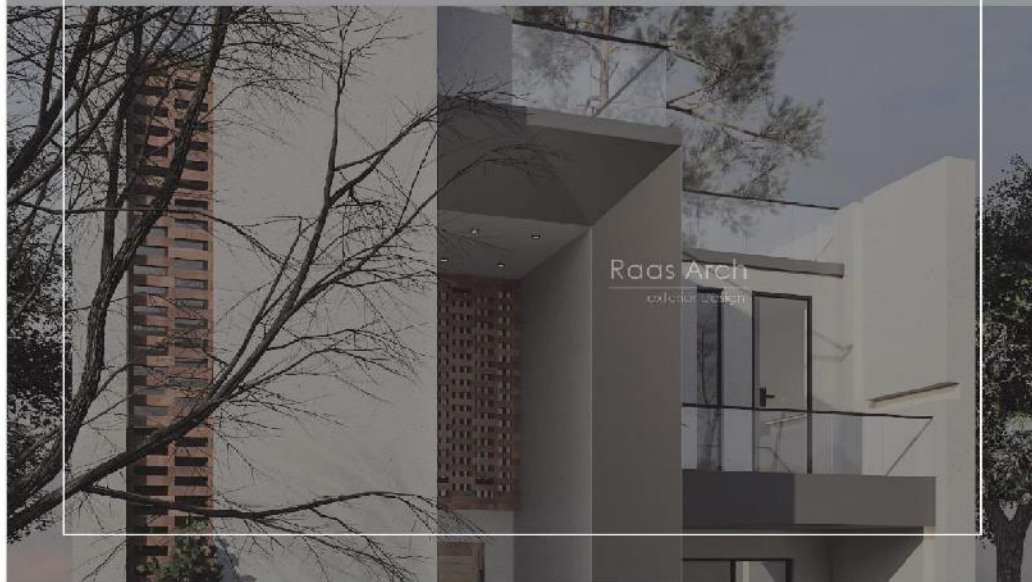
تیم طراحی : استودیو معماری رأس
کارفرما : آقای روحانی
مساحت پروژه : ۲۰۰ متر مربع
موقعیت : مازندران، نور

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Rohani
Project Area : About 200 m²
Location : Mazandaran, Noor



خانه سرو

در طراحی این ویلا با توجه به متراژ نسبتاً کم سعی شده تا از متریال های شفاف و رنگ های روشن بیشتر استفاده شود . استفاده از آجرهای کرکره ای باعث عبور نور طبیعی به قسمت ورودی ساختمان می شود. ایجاد پنجره های سرتاسری در ویلاهای مدرن با متراژ کم بسیار تاثیرگذار است.



14

تیم طراحی : استودیو معماری رأس
کارفرما : آقای جواهریان
مساحت پروژه : ۱۰۰۰ متر مربع
موقعیت : مازندران، رویان

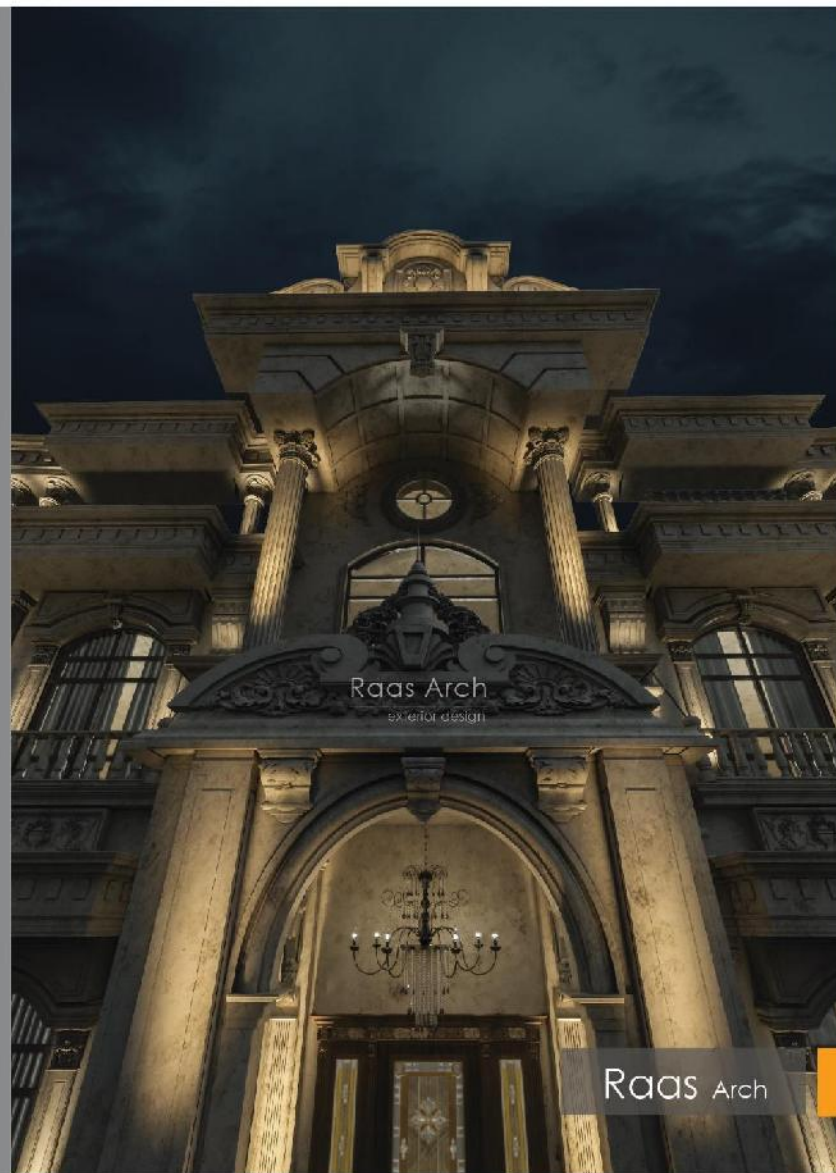
Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Javaherian
Project Area : About 1000 m²
Location : Mazandaran, Royan





کاخ اطلس

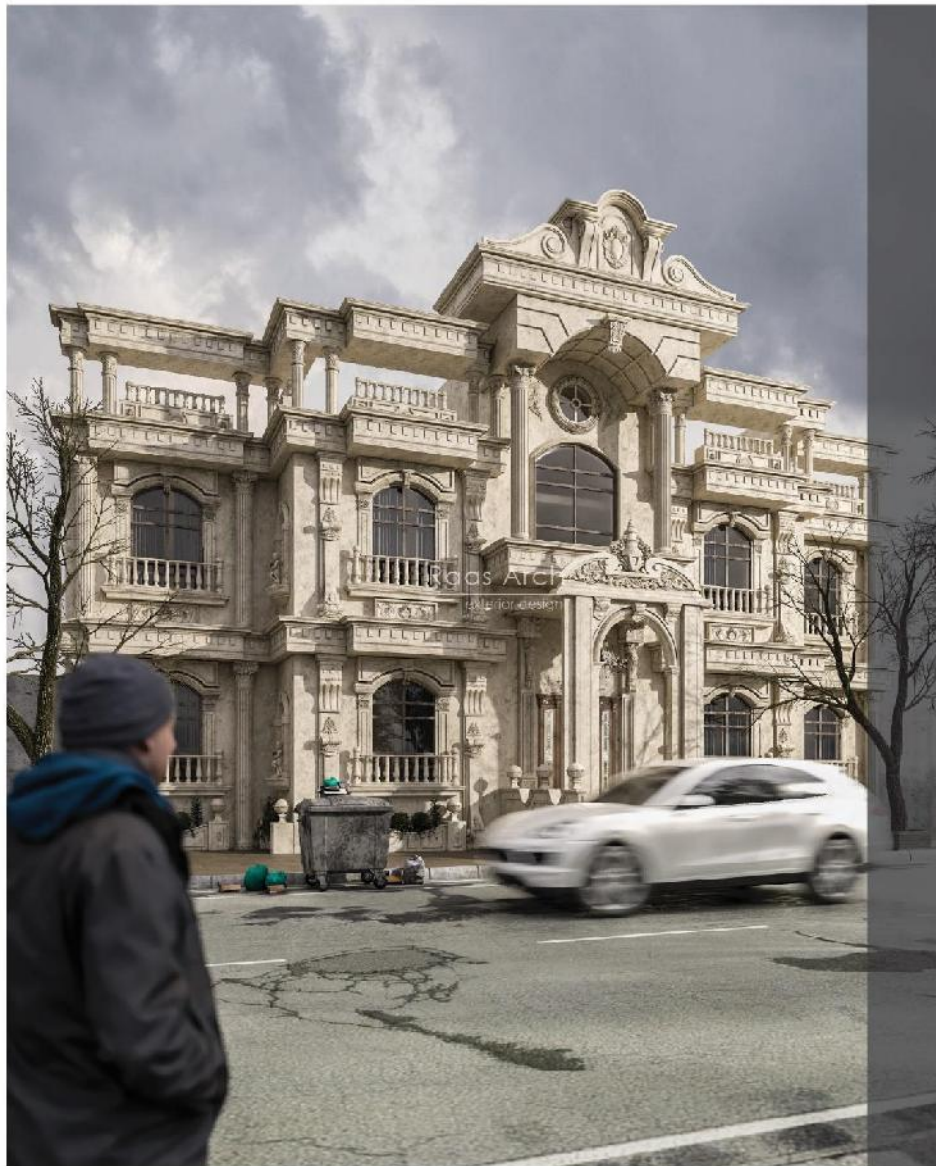
طراحی ساختمان کلاسیک برای نشان دادن شکوه و عظمت بنا تلاش می کند. معماران، این سبک از طراحی را کاملاً بی زمان می نامند. در معماری این سبک را به عنوان یک سبک بی عیب و نقص می شناسند. که در هر دوره ی زمانی زیبایی منحصر به فرد خود را حفظ کرده و چشم نواز می باشد. برای نورپردازی معمولا از نورهای پرتالو و گرم مانند زرد، انبه ای و نارنجی استفاده می شود.



Raas Arch



ویلی لوکس کلاسیک معمولا اشرافی به نظر می رسد، شیشه های بزرگ و رنگ آمیزی شده به ویلا سبک و ظرافت خاصی می بخشد. این ویلاها احساس اشرافیت در دنیای قدیمی یا ثروت و موفقیت امروزی را به خود می گیرد. طرح های خانه های کلاسیک معمولا دارای فضای زیاد و جزئیات با شکوه است.



مصالح به کار رفته سنگ هایی
مانند تراورتن، گرانیت و مرمر
است. سنتوری هم یکی از
المان های خط آسمان در نما
می باشد که به صورت مثلثی
و نیم گرد وجود دارد و به
صورت ناقص و شکسته
می توان استفاده کرد.



Raas Arch

15

تیم طراحی: استودیو معماری راس
کارفرما: آقای اکبری
مساحت پروژه: ۸۰ متر مربع
موقعیت: تهران، دماوند

Design: Raas Architecture Studio
Employer: Mr. Akbari
Project Area: About 480 m²
Location: Tehran, Damaوند



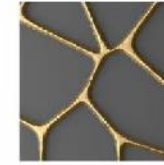


ویلا کوهستان

ساخت ویلا در زمین های شیب دار به گونه ای انجام می شود که قسمتی از ساختمان بر روی بستر نسبتاً هموار موجود قرار گرفته و بخش دیگر آن به صورت معلق با پایه های قوی کنسول می شود. این پروژه بر حسب موقعیت و توپوگرافی طوری طراحی شده که تراز ورودی ساختمان با تراز حیاط متفاوت است (ارتفاع ۷ متر). در این پروژه نمای کترین وال برای استفاده ی بیشتر از روشنایی تعبیه شده است. برای اولین بار در ایران استفاده از رنگ های نانو کات (خود تمیز شونده) در این پروژه می باشد.



Interior Design



01

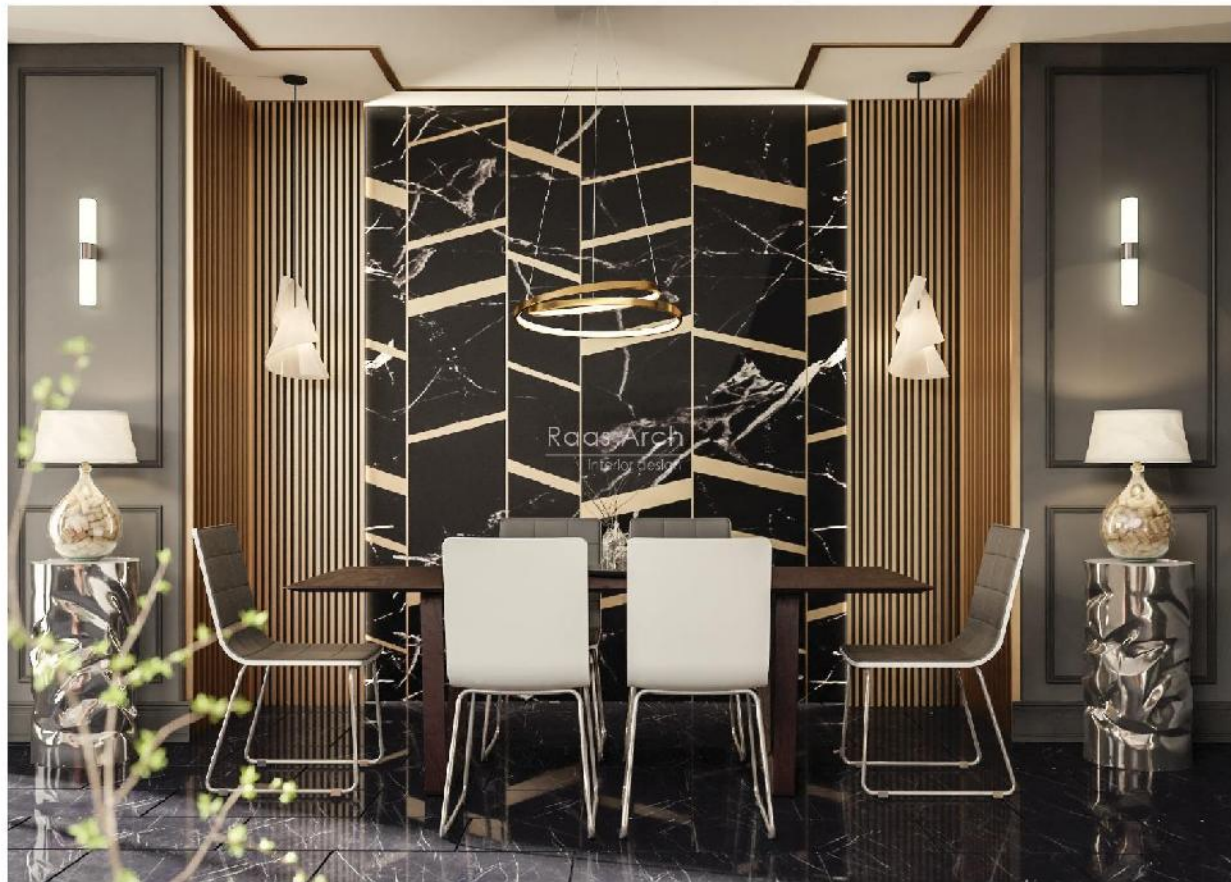
تیم طراحی : استودیو معماری رأس
کارفرما : آقای پرستش
مساحت پروژه : ۳۰۰ متر مربع
موقعیت : مازندران، سرخ رود

Design : Raas Architecture Studio

Employer : Mr. Parastesh

Project Area : About 300 m²

Location : Mazandaran, Sorokhod





جدا سازی فضای نهارخوری

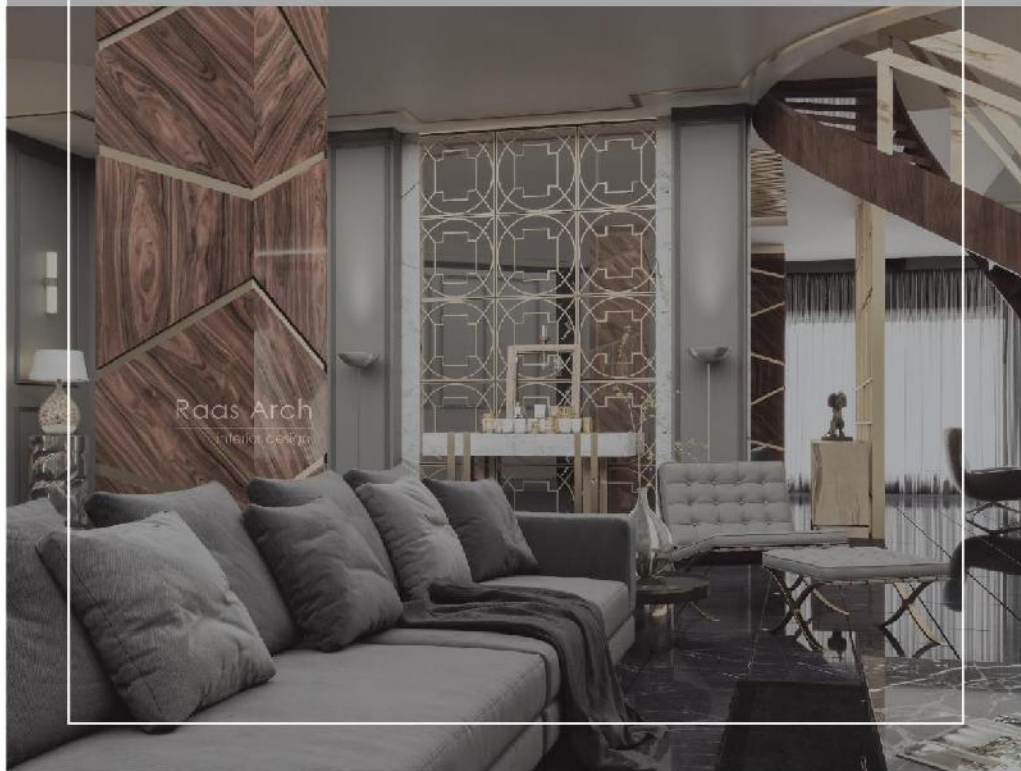
جدا کردن اتاق نشیمن از اتاق غذاخوری می تواند احساس راحتی بیشتری را برای تمامی ساکنین یک خانه فراهم سازد. از این رو با استفاده از جداکننده های زیبا و کاربردی، تکنیک های شفاف سازی، رنگبندی های متناسب با نیاز های موجود، تنوع مصالح ، استفاده از المان های بصری و توجه به نحوه ی قرارگیری و تعامل مبلمان فضاهای مختلف، می توان علاوه بر بالا بردن ارزش عملکردی فضای زندگی ، برآسایش افراد در محیط نیز افزود.



معمولا بعد از سپری کردن یک روز سخت،
برای استراحت جلوی تلویزیون را انتخاب
می‌کنیم پس باید مبلمانی برای تی وی روم
انتخاب کنیم که راحت و کاربردی بوده و
درعین حال زیبایی و نظم اتاق را حفظ کند.



در فضای تی وی روم دیواری که تلویزیون روی آن قرار می گیرد دیوار کانونی کل فضا محسوب می شود، میلمان روبه روی این دیوار چیدمان می شود و بیشتر از دیوار های دیگر در دید مستقیم می باشد، بنابراین برای طراحی باید دکور زیبا و مناسب با فضای کلی و سایر تلویزیون و همچنین روحیات و فرهنگ خانواده را در نظر گرفت، با توجه به نیاز این فضا به نور ملایم و فضای تاریک باید از رنگ های تیره مانند خاکستری، مشکی و قهوه ای استفاده نمود.



02

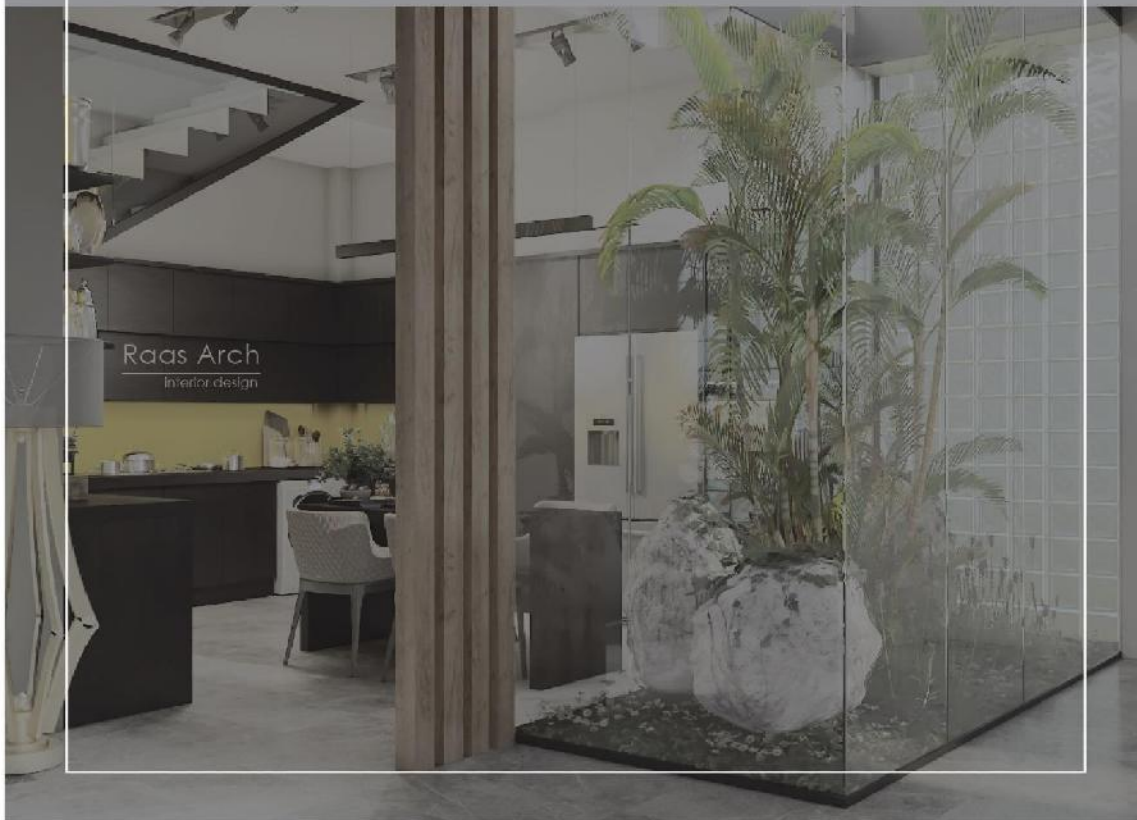
تیم طراحی: استودیو معماری رأس
کارفرما: آقای ملک حسینی
مساحت پروژه: ۲۶۰ متر مربع
موقعیت: مازندران، نور

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Malekhasseini
Project Area : About 260 m²
Location : Mazandaran, Noor



تضاد رنگ ها

به کار بردن رنگ های تیره مثل مشکی به محیط داخلی آشپزخانه رسمیت و وقار می بخشد. طراحی درست و صحیح برای دکوراسیون آشپزخانه های تیره استفاده از رنگ های روشن در کنار رنگ های تیره است، این تضاد و کنتراست در رنگ ها موجب زیبایی، مدرن و لوکس شدن فضای داخلی آشپزخانه می شود.



03

تیم طراحی : استودیو معماری راس
کارفرما : خانم پیوره
مساحت پروژه : ۵۰ متر مربع
موقعیت : کرج، مهرشهر

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mrs. Peivareh
Project Area : About 50 m²
Location : Karaj, Mehrshahr





آشپزخانه کلاسیک



در طراحی معماری آشپزخانه ی کلاسیک بهتر است از رنگ سفید در کنار متریال طبیعی چوب، سرامیک یا سنگ مرمر به صورت یکپارچه برای کف و دیوارها استفاده شود. این نوع طراحی باعث می شود فضای داخلی آشپزخانه فوق العاده زیبا و با شکوه به نظر برسد. بارزترین نماد آشپزخانه های کلاسیک استفاده از کابینت های چوبی لوکس و شیک می باشد به طوری که روی در و نمای آنها کنده کاری شده است و نقش های برجسته ی زیبایی دارد.

Classic Kitchen



Raas Arch

04

تیم طراحی : استودیو معماری راس
کارفرما : آقای جهانگیرزاده
مساحت پروژه : ۳۲ متر مربع
موقعیت : مازندران، نور

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Jahangirzadeh
Project Area : About 320 m²
Location : Mazandaran, Noor



Raas Arch
Interior Design

سبک نئوکلاسیک

نئوکلاسیک ترکیبی از تمایلات مدرن با ویژگی های کلاسیک است. این سبک مخصوص کسانی است که دارای روحیه ی با نشاط بوده و به دنبال دنیایی از رنگ ها در منزل خود می گردند.

Raas Arch



Raas Arch
interior design

Neoclassical Kitchen



Raas Arch



Raas Arch
Interior design

05

تیم طراحی: استودیو معماری راس
کارفرما: خانم محمدی
مساحت پروژه: ۲۰۰ متر مربع
موقعیت: مازندران، نوشهر

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mrs. Mohammadi
Project Area : About 200 m²
Location : Mazandaran, Noshahr





Raas Arch
interior design

Raas Arch
interior design

Raas Arch



Raas Arch
interior design

از تصاویر و الگوهای جسورانه برای فضای اتاق نشیمن خود استفاده کنید با استفاده از شکل های گرافیکی و خطوط قوی عملکرد هر فضا را مشخص کنید. سعی کنید در هر فضا از کفپوش های مختلف استفاده کنید تا کاربری فضاها مشخص شود. برای اتاق نشیمن یک فرش زیبا انتخاب کرده و در فضای مجاور آشپزخانه یا راهرو ها کفپوش هایی از جنس لمینیت استفاده کنید. فرش های طرح دار میتوانند به زیبایی اتاق نشیمن بیفزایند.

استفاده ی هوشمندانه از رنگ ها و اشکال



Raas Arch
interior design

Raas Arch

06

تیم طراحی : استودیو معماری
کارفرما : خانم پیوره
مساحت پروژه : ۴۴ متر مربع
موقعیت : تهران، دماوند

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mrs. Peivareh
Project Area : 240 m²
Location : Tehran, Damavand



انتخاب اتاق مناسب کار

اتاق کار باید فضایی آرام و جذاب باشد تا هم انگیزه‌های برای انجام کار در شما ایجاد کند و هم آرامش و تمرکز کافی برای انجام کار در آن وجود داشته باشد. اتاقی را برای کار در نظر بگیرید که از فضای پر سر و صدای خانه دور باشد و کمترین مزاحمت برایتان ایجاد شود. وجود پنجره در اتاق کار می‌تواند به دلیل شدن فضا کمک کند.



Raas Arch

Master Bedroom



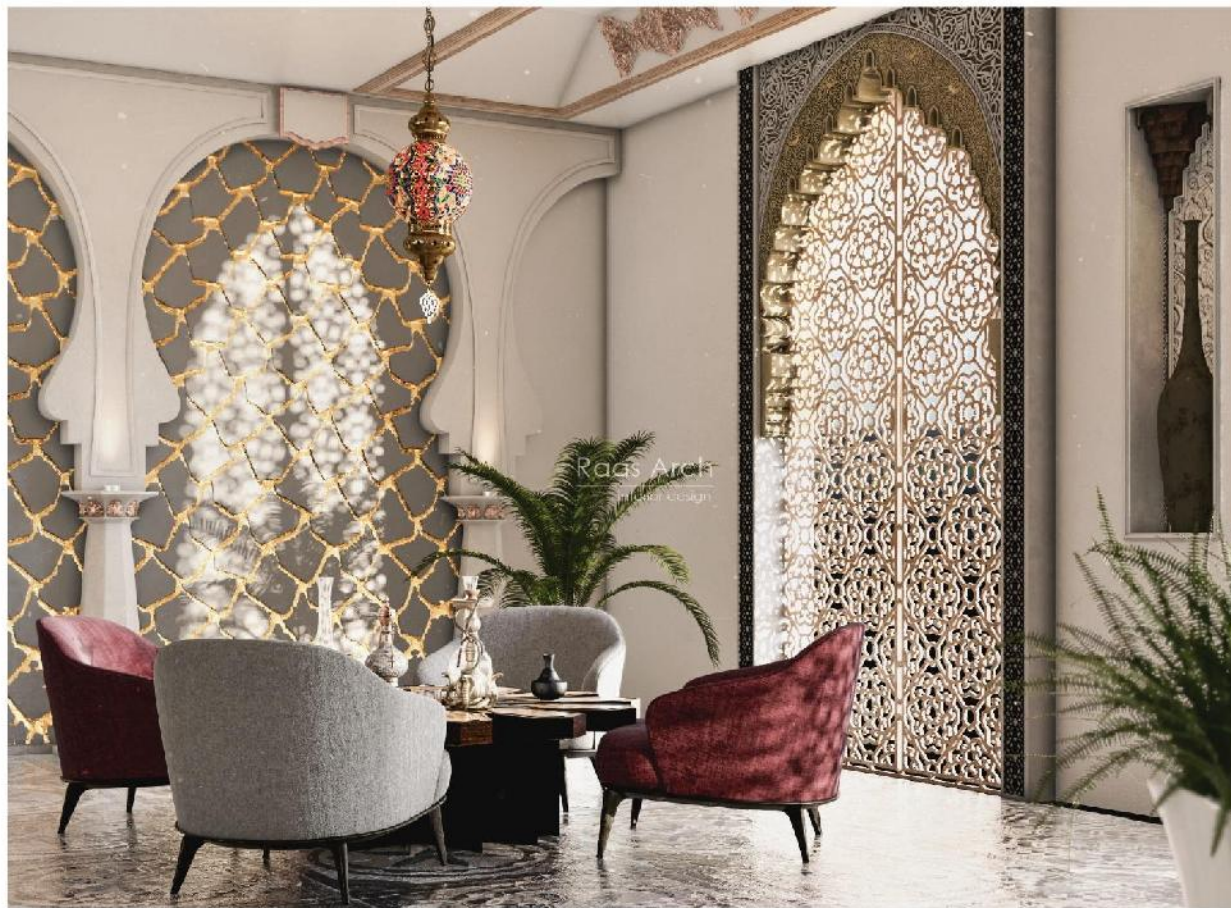
اتاق خواب نوجوان



07

تیم طراحی : استودیو معماری راس
کارفرما : آقای جهانگیری
مساحت پروژه : ۵۰ متر مربع
موقعیت : تهران، خیابان نیاوران

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Jahangiri
Project Area : 450 m²
Location : Tehran, Niavaran St.





رستوران به سبک مراکشی

این سبک ترکیب مختلف سبک های عربی، آفریقایی و مدیترانه ای است. استفاده از رنگ های پرانرژی و زنده و طرح های هندسی و تزیینات، محیطی جذاب و پرنشاط ایجاد می کند. این سبک دکوراسیون در طراحی فضاهای مدرن اعمال می شود. در این سبک فضا دارای سقف های بلند می باشد که برای دکوراتیو نمودن آن ها اغلب از تیرهای چوبی استفاده می کنیم . دیوار خانه های مراکشی چند وجهی، قوس دار و دارای طاق های زیبا است و رنگ آمیزی آن ها اغلب بژ، سفید و طلایی می باشد.



سقف و پنجره

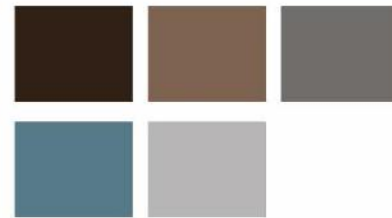
سقف فضا در این سبک بلند است و عموماً دیوارها را با رنگ های خنثی رنگ آمیزی می کنند و از رنگ های پررنگ در تزئین فرش، پرده و دیگر اثاثیه استفاده می شود. اکثر درها و پنجره ها مشبک و منبت کاری شده اند.



08

تیم طراحی : استودیو معماری رأس
کارفرما : آقای احمدوند
مساحت پروژه : ۱۵۰ متر مربع
موقعیت : تهران، زعفرانیه

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Ahmadvand
Project Area : About 150 m²
Location : Tehran, Zafaranih



املاک رامان

آرایش فضای ادارات اغلب بر اساس مدولی انجام می شود که خود با توجه به ابعاد استاندارد میلمان، وسایل و تجهیزات و همچنین فضای لازم میان آن ها اخذ و نتیجه شده است.



دکوراسیون اداری

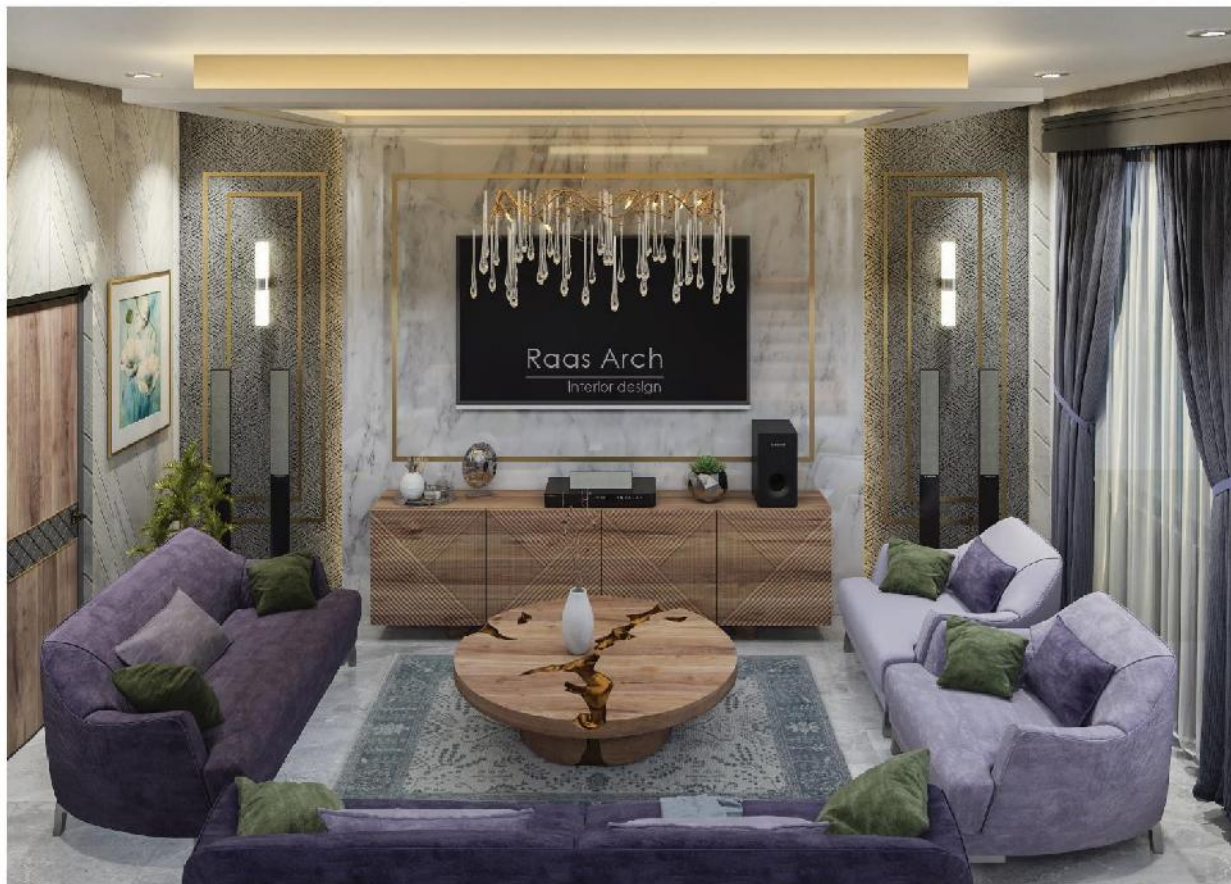
با توجه به اینکه محل کار افراد خانه ی دوم آنها است بنابراین باید دکوراسیون محیط اداری را به محیطی استاندارد و مورد پسند کاربران تبدیل کرد . در طراحی دکوراسیون اداری باید نکات کلیدی مهم از قبیل رنگ، نور و مبلمان و وسایل کاربردی را در الویت قرار داد.

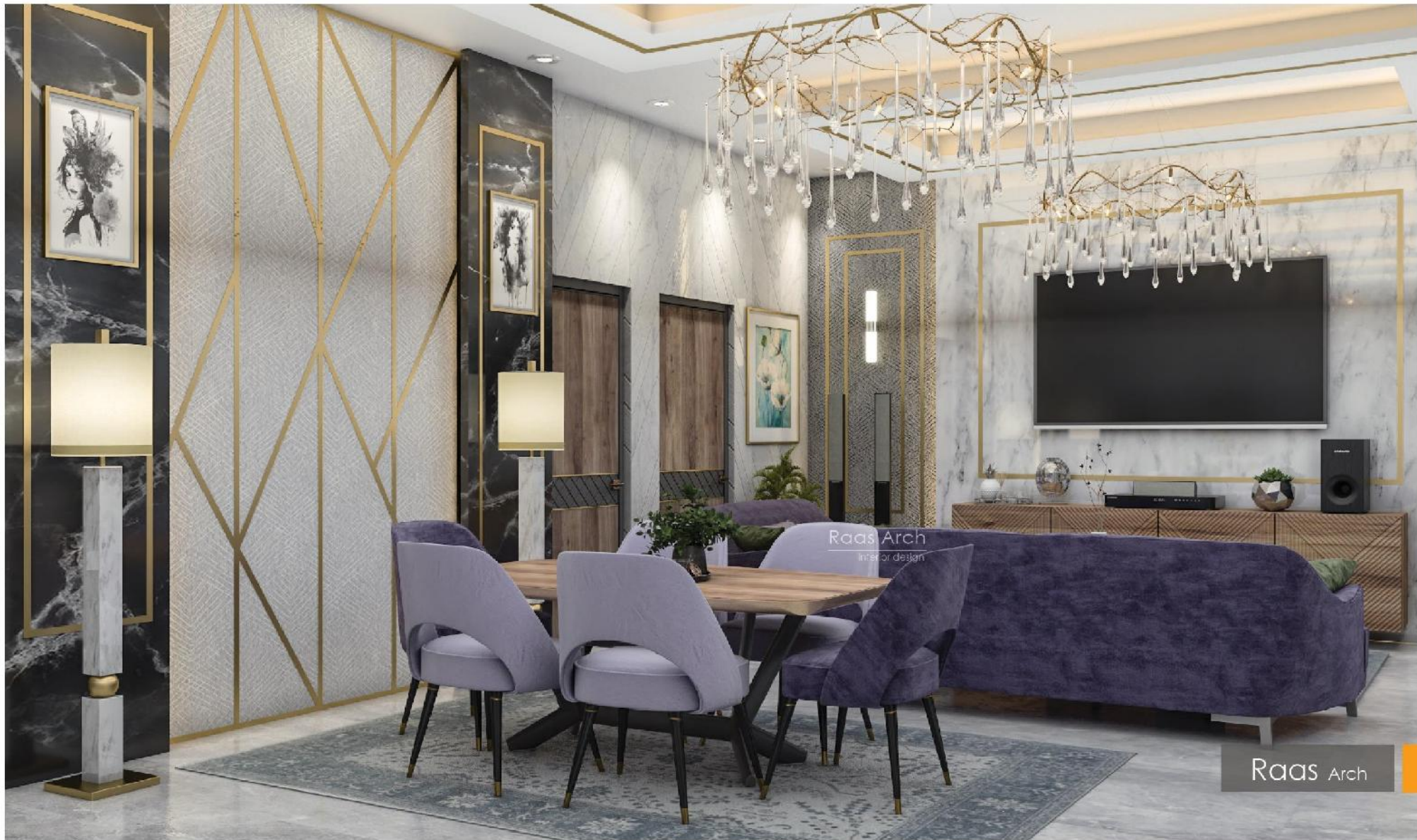


09

تیم طراحی: استودیو معماری راس
کارفرما: آقای عرفانی
مساحت پروژه: ۲۲۰ متر مربع
موقعیت: مازندران، چمستان

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Erfani
Project Area : About 220 m²
Location : Mazandaran, Chamestan





Raas Arch
Interior design

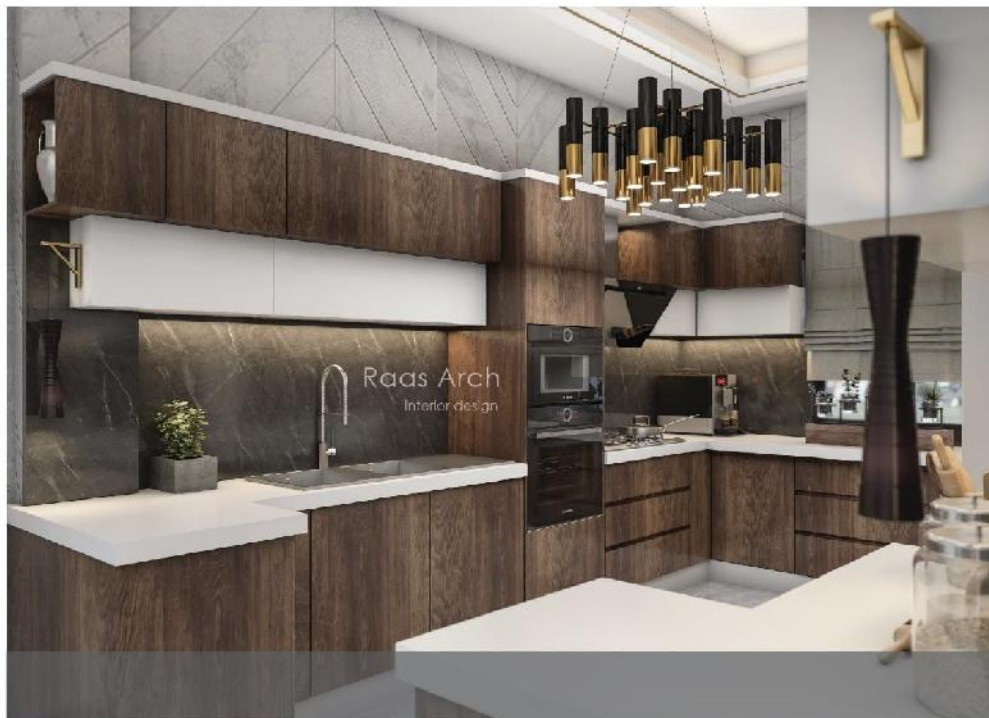
Raas Arch

طراحی نشیمن

گروه طراحی راس معتقد است که فضای پذیرایی علاوه بر راحتی باید جذاب نیز باشد زیرا در این قسمت از خانه، خانواده و دوستان دور یکدیگر جمع می شوند. از مبلمان گرفته تا کمدها، تمام قسمت ها باید سبک طراحی مورد نظر را منعکس کنند و کاربردی باشند. کاناپه نقطه ی کانونی یک نشیمن است از این رو باید در انتخاب کاناپه علاوه بر انتخاب رنگ و سبک ، سایز آن را نیز مد نظر قرار داد. آثار هنری از جمله مهم ترین المان ها در هویت بخشیدن به اتاق نشیمن به شمار می آیند. آن ها حسی از زندگی و هیجان به فضا خواهند بخشید.



Raas Arch



کابینت چوبی یکی از زیباترین طرح های کابینت برای آشپزخانه است که در انواع سبک های مدرن و کلاسیک موجود است. استفاده از کابینت های چوبی به ما این امکان را می دهد که در دکوراسیون آشپزخانه فضایی مدرن و لوکس را به وجود آوریم.

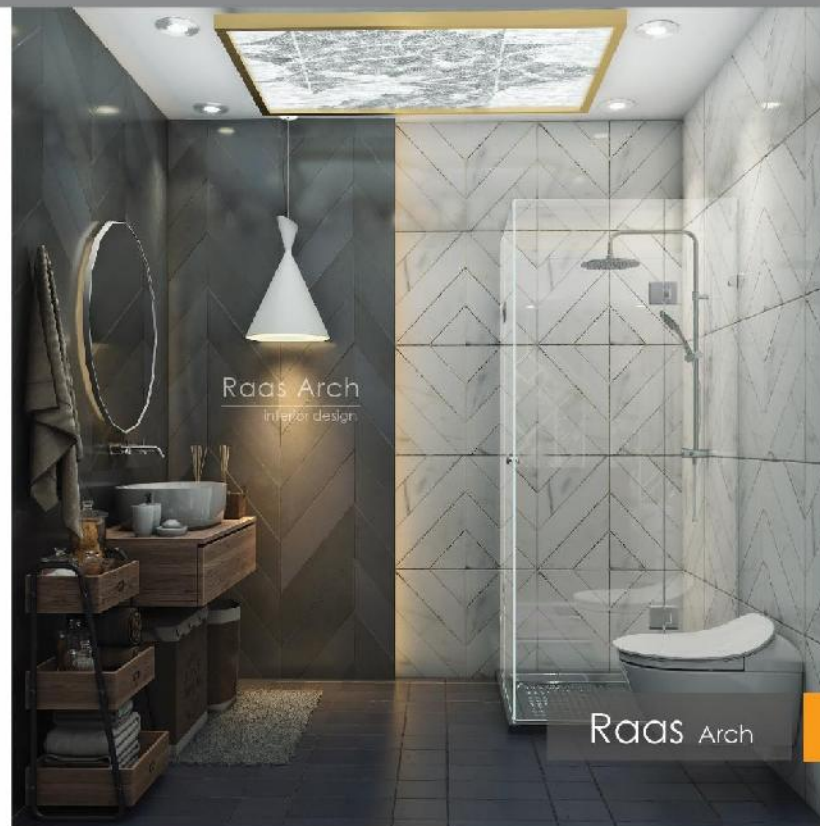


طراحی آشپزخانه

Raas Arch

اتاق خواب مستر

اتاق خواب باید فضایی آرام برای رفع استرس و دغدغه های روزانه ایجاد کند و طراحی آن باید به نحوی صورت گیرد که آرامش و راحتی را به ارمغان بیاورد. اتاق خواب نباید صرفاً محیطی برای خواب در نظر گرفته شود بلکه می تواند مکانی برای گذراندن وقت آزاد نیز باشد که ساده ترین روش برای اجرای این هدف اضافه نمودن یک مکان نشیمن است.



Violet Bedroom



Raas Arch

10

تیم طراحی : استودیو معماری راس
کارفرما : آقای حسن پور
مساحت پروژه : ۲۵۰ متر مربع
موقعیت : مازندران، چمستان

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Hasanpour
Project Area : 250 m²
Location : Mazandaran, Chamestan



طراحی مدرن

از مهمترین ویژگی های سبک مدرن در طراحی داخلی ساختمان، استفاده از خطوط ساده و بی آرایش است و برای دوری از تزئین و تجمل زیاد معمولاً از این خطوط ساده استفاده می کنند تا در عین آرامش بخش بودن فضا و زیباتر شدن وسایل، فضایی که در اختیار قرار دارد عملکردگرایی بیشتری داشته باشد.



اتاق خواب به این دلیل که همواره محلی برای کسب آرامش است، چیدمان و رنگ بندی آن از اهمیت بسیاری برخوردار است. رنگ آبی باعث ایجاد انرژی، آرامش، صلح و همچنین احساس راحتی می‌باشد. بر طبق فرضیه ی پنج عنصر فنگ شویی رنگ آبی نشانی از عنصر آب است که استفاده از آن موجب احساس آرامش و راحتی است. برای دیزاین اتاق خواب آبی، استفاده از طیف رنگ های سرد مثل خاکستری و طوسی بسیار کاربرد دارد.



11

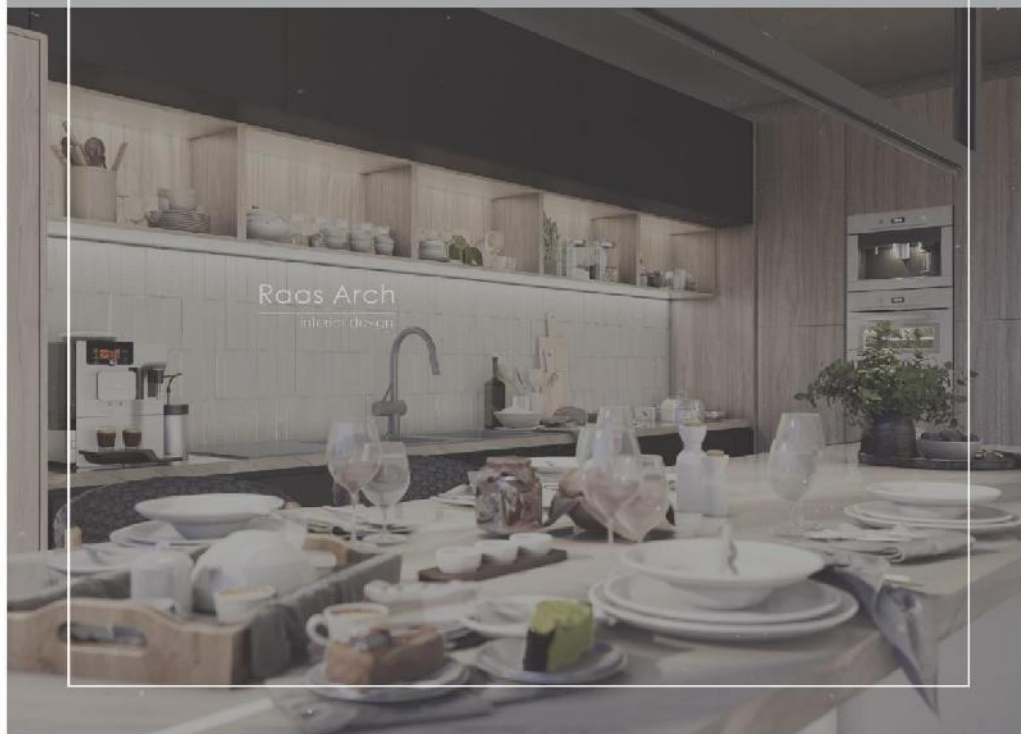
تیم طراحی : استودیو معماری راس
کارفرما : آقای پارسا
مساحت پروژه : ۳۰ متر مربع
موقعیت : تهران، خیابان فرشته

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Parsa
Project Area : About 30 m²
Location : Tehran, Fereshteh st.



سبک مینیمال

در این نوع آشپزخانه ها خبری از شلوغی و بی نظمی بی دلیل نیست و لوازم اضافی جایی در چیدمان دکوراسیون آشپزخانه مینیمال ندارند. این نوع آشپزخانه ها تمیز، ساده و آرامش بخش هستند. استفاده از این سبک در عین مدرن بودن فرهنگ ساده گرایی را رواج می دهد. معمولا همه ی افراد از آشپزخانه های مینیمالیستی لذت می برند.



Minimal Kitchen



Raas Arch
interior design

Raas Arch

12

تیم طراحی: استودیو معماری رأس
کارفرما: آقای شهیارپور
مساحت پروژه: ۳۲۰ متر مربع
موقعیت: مازندران، نور

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Shahriarpour
Project Area : About 320 m²
Location : Mazandaran, Noor

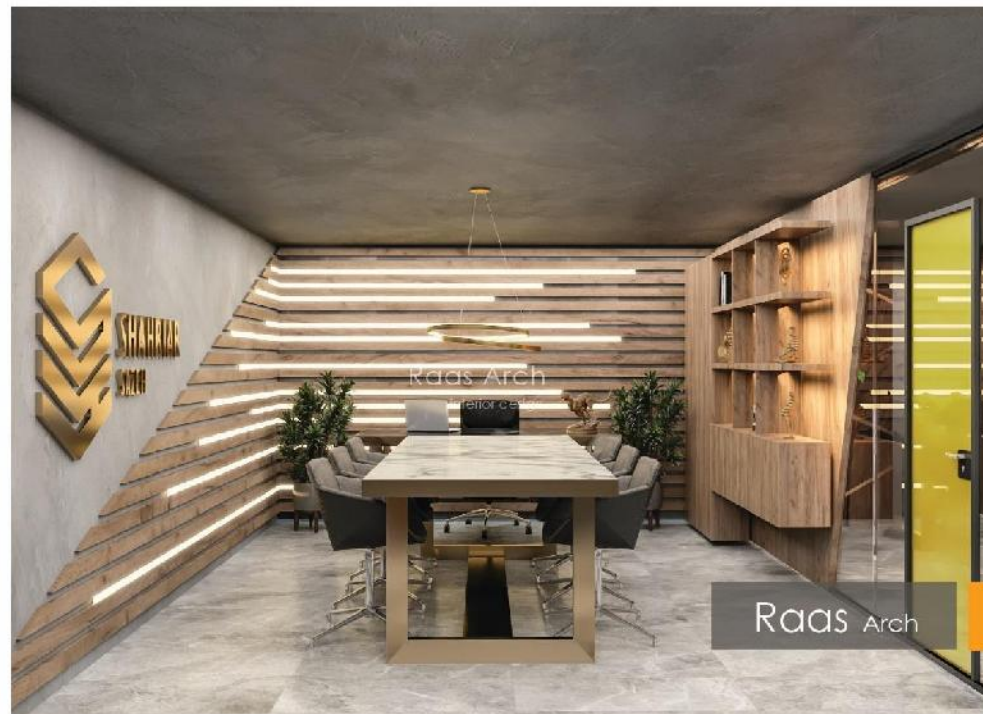


همه ی فضاهای اداری برای تکمیل دکوراسیون خود نیازمند میلمان اداری می باشند. طراحی میلمان اداری متناسب با فضای اداری می تواند یک محیط کاربردی و زیبا برای شما به وجود بیاورد. استفاده از چوب علاوه بر اینکه در دسته ی رنگ های خنثی می باشد و مناسب برای فضاهای اداری است موجب گرمای فضا و ایجاد حس مهمیت می شود.



اتاق کنفرانس

طراحی اتاق کنفرانس و ساخت سالن کنفرانس و اجتماعات باید شامل مواردی باشد که ذهنیت کاملاً شفاف را برای افراد سخنران به ارمغان بیاورد و به آن ها کمک کند که بدون هیچگونه حواس پرتی بتوانند نظر خود را راجع به موضوع مورد بحث ارائه دهند نورپردازی اتاق کنفرانس باید روشنایی گرم را ایجاد کند بدون اینکه باعث ایجاد فشار و اذیت چشم شود. همچنین استفاده از چوب در فضای اتاق کنفرانس باعث جذب صدا و کاهش اکو می شود.





SHAHRIAR SAZEH
REAL STATE AGENT

Raas Arch
interior design



SHAHRIAR
SAZEH

Raas Arch

13

تیم طراحی: استودیو معماری رأس
کارفرما: آقای ابراهیمی
مساحت پروژه: ۳۹۰ متر مربع
موقعیت: مازندران، چمستان

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Ebrahimi
Project Area : About 260 m²
Location : Mazandaran, Chamestan



Raas Arch
interior design



Raas Arch

طراحی مشاور املاک

در طراحی فضای مشاور املاک می بایست المان هایی استفاده کرد که حس اعتماد را در مراجعه کننده خود ایجاد کند. طراحی مشاور املاک نیازمند عرصه بندی و تعبیه ی دکورهای مخصص به این کاربری است. ایجاد عنصر دعوت کننده ، به کار بردن نورپردازی و رنگ مناسب از خصوصیات طراحی این فضا می باشد. در طراحی داخلی دفاتر املاک قرار دادن یک فضای صمیمی برای نشستن دور هم و صرف نوشیدنی برای ارتباط بیشتر با مراجعه کننده از اهمیت زیادی برخوردار می باشد.



14

تیم طراحی: استودیو معماری رأس
کارفرما: آقای کمالی
مساحت پروژه: ۱۸۰ متر مربع
موقعیت: تهران، قیصریه

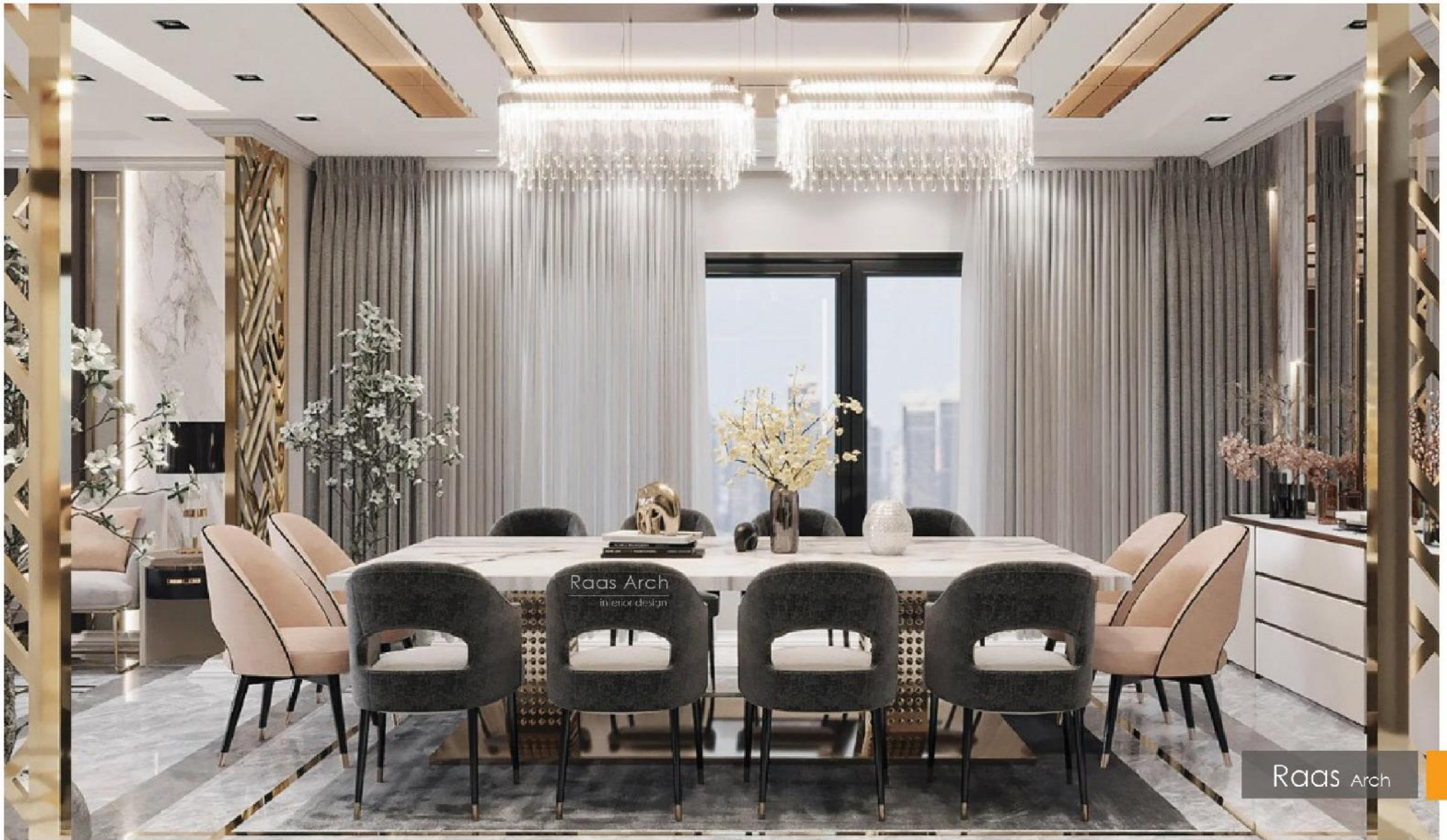
Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Kamali
Project Area : About 180 m²
Location : Tehran, Gheytaieh



فضای ورودی

ورودی یک منزل یکی از مهم ترین قسمت های آن می باشد و اولین فضایی است که مهمانان شما در بدو ورود به خانه تان با آن مواجه می شوند، از این رو طراحی دکور آن از اهمیت ویژه ای برخوردار است. برای اینکه راهروی ورودی خانه ی شما بزرگ تر و زیبا تر به نظر برسد بهتر است در آن از آینه استفاده کنید.





Raas Arch
interior design

Raas Arch

فضای نشیمن

سنگ های دکوراتیو می تواند انتخاب بسیار مناسبی برای این فضا باشد. بهتر است فقط یک سطح را به این شکل دکور کنید. انتخاب رنگ و نوع متریالی که می خواهید در ترکیب با سنگ به کار ببرید نیز نکته ی بسیار مهمی است.

Raas Arch
interior design

Raas Arch

15

تیم طراحی: استودیو معماری راس
کارفرما: آقای جواهرساز
مساحت پروژه: ۲۵۰ متر مربع
موقعیت: تهران، البیه

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Jvahersaz
Project Area : About 250 m²
Location : Tehran, Eblieh





دکوراسیون داخلی به سبک کلاسیک



دیوارهای گچبری شده، مبلمان های آنتیک، وسیله های دکوری چوبی حکاکی شده، سقف های بلند، پرده های فاخر، رنگ های طوسی، قهوه ای و طلایی وقتی در کنار هم قرار می گیرند فضایی پر از آرامش به سبک کلاسیک را برای ما فراهم می آورند. فضایی که سرشار از اصالت است. هر عنصری که در این سبک به کار می رود تعریف دقیق و معینی دارد، این سبک به شدت به نظم و تقارن پایبند بوده و حس اصالت را نمی توان از آن گرفت.

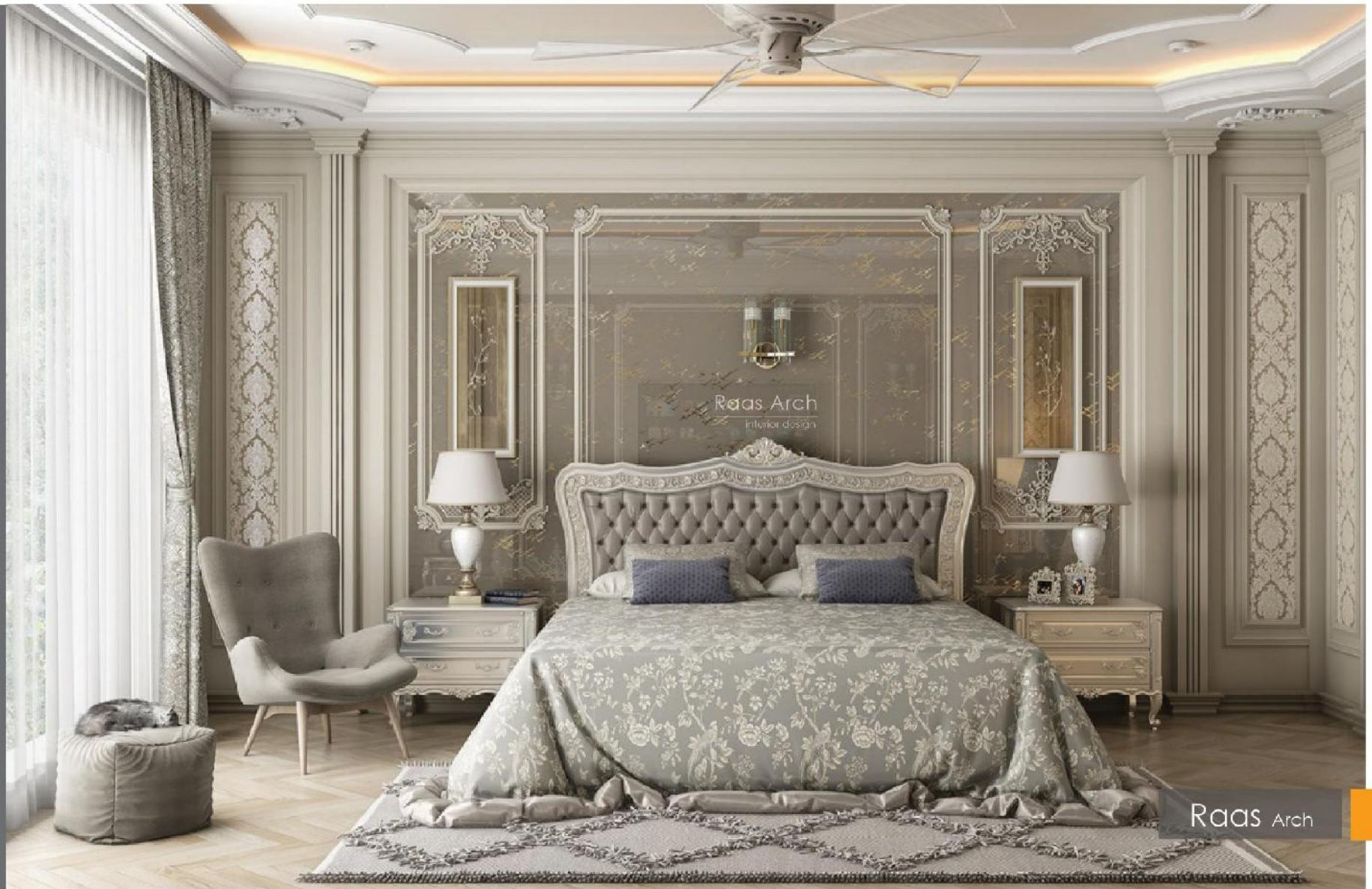
16

تیم طراحی: استودیو معماری راس
کارفرما: آقای مولایی
مساحت پروژه: ۳۰ متر مربع
موقعیت: تهران، سعادت آباد

Design: Raas Architecture Studio
Employer: Mr. Molavi
Project Area: About 30m
Location: Tehran, Sadehabad



Classic Bedroom

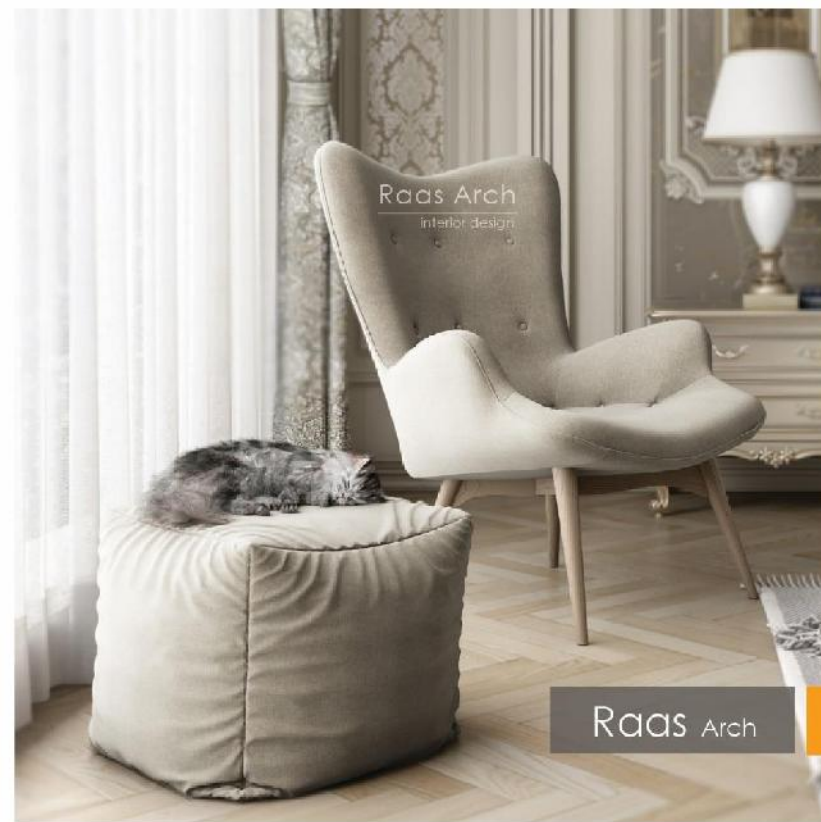


Raas Arch
interior design

Raas Arch

داخل اتاق خواب به این سبک، احساس گرما، راحتی، صلح، آرامش، ارزش های خانوادگی و سنت ها را نشان می دهد. هر قطعه ای یک اثر هنر تزئینی است، هیچ چیز تصادفی وجود ندارد، در واقع جزئیات خود به تنهایی تکه ای از سبک کلاسیک هستند.

ذات کلاسیک



17

تیم طراحی: استودیو معماری راس
کارفرما: آقای یزدانی
مساحت پروژه: ۲۳۰ متر مربع
موقعیت: مازندران، کلارآباد

Design: Raas Architecture Studio
Employer: Mr. Yazdani
Project Area: About 230 m²
Location: Mazandaran, Klarabad



decons office
interior design

decons office
interior design

Raas Arch
interior design

Raas Arch





اولین اصل برای طراحی دکوراسیون آشپزخانه ی مدرن توجه به کاربردی بودن دکوراسیون و استفاده بینه از فضای آشپزخانه است. برای داشتن دکوراسیونی مدرن و لوکس اولین اقدام تهیه وسایل آشپزخانه نظیر کابینت ها ، میز ناهار خوری و وسایل برقی با طراحی مدرن و هماهنگ است.

آشپزخانه مدرن



18

تیم طراحی: استودیو معماری راس

کارفرما: آقای گیوه چیان

مساحت پروژه: ۱۰۰ متر مربع

موقعیت: تهران، پاساژ تیرازه

Design : Raas Architecture Studio

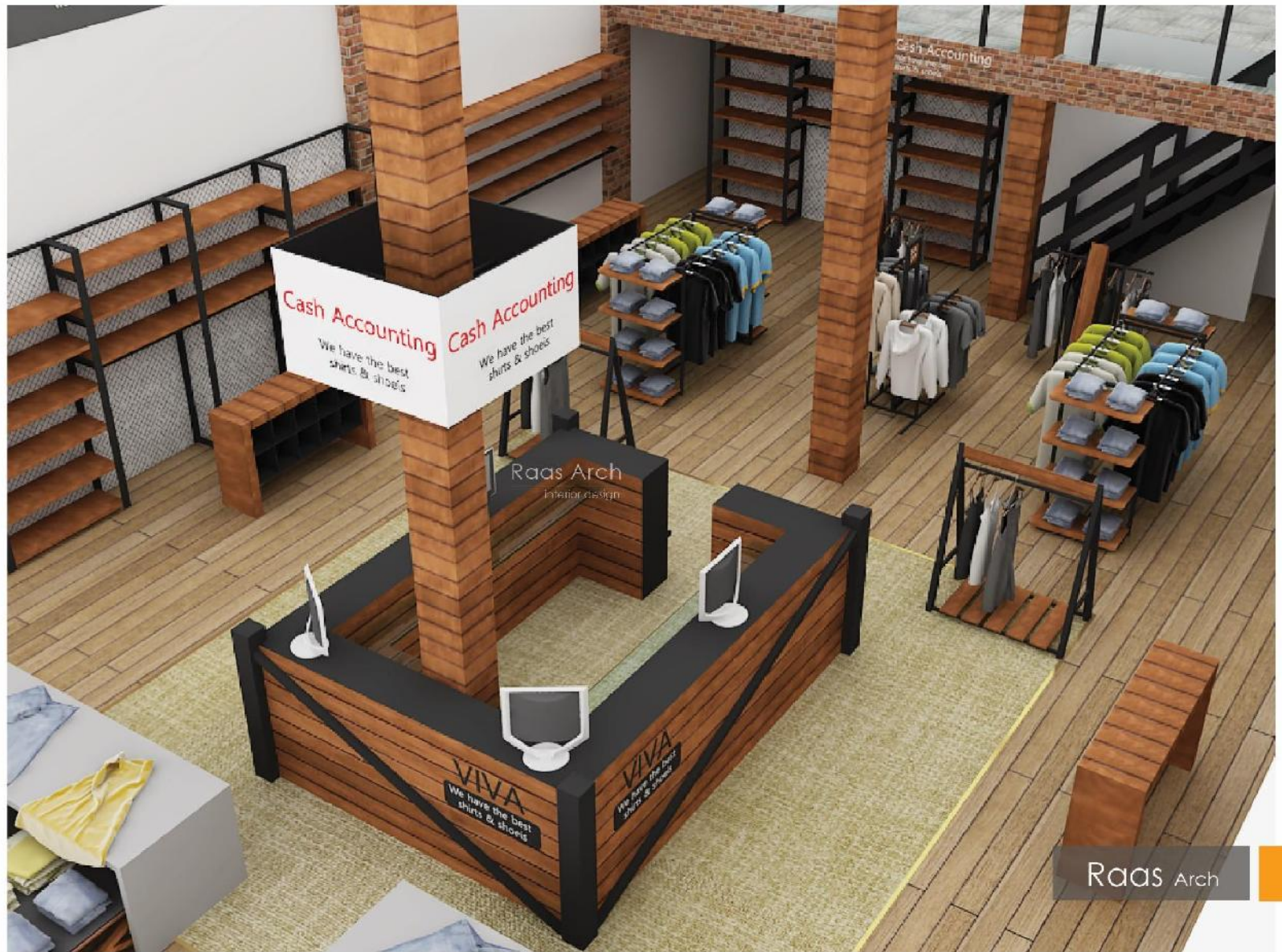
Employer : Mr. Givchichian

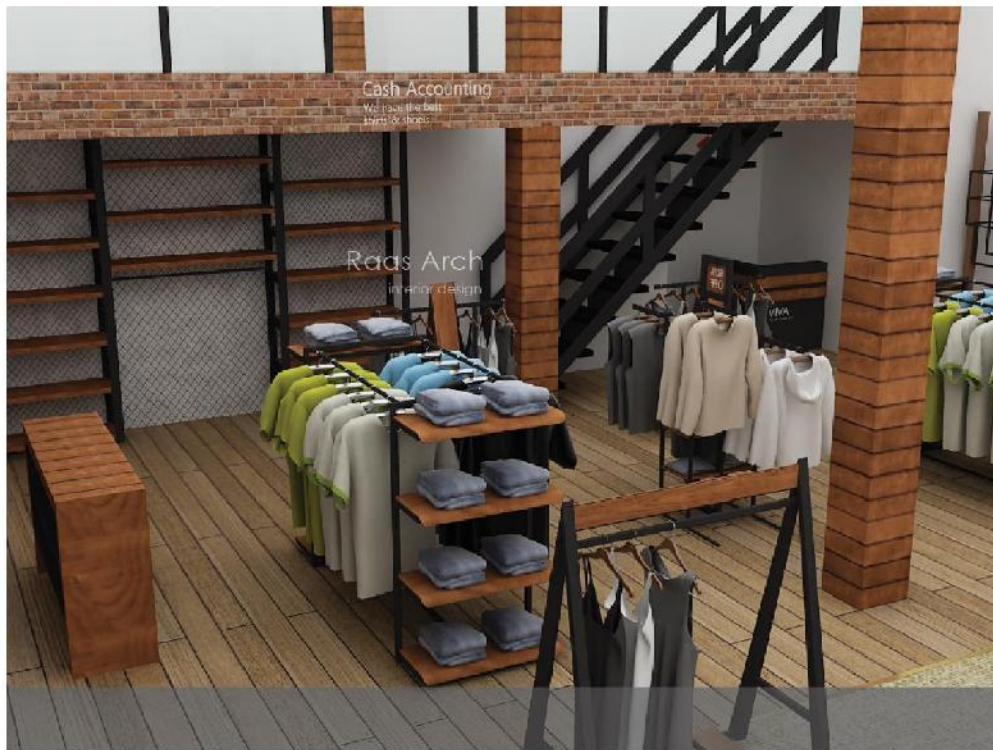
Project Area : About 100 m²

Location : Tehran, Tirazeh Shopping Center



علاوه بر جنبه های زیبایی شناسی در دکوراسیون بوتیک، نظم و راحتی حرکت در میان بخش های مختلف مغازه و همچنین دسترسی آسان به لباس ها از دیگر مواردی می باشد که با دکورهای شیک و مرتب دست یافتنی هستند.





چیدن رگال های متحرک در فضای داخلی مغازه یا نصب قفسه روی دیوار یکی از روش های قرار دادن لباس می باشد. دقت داشته باشید که اغلب مردم ترجیح می دهند خودشان لباس های مختلف را با دقت تماشا کنند و در نهایت گزینه مورد نظر را انتخاب نمایند. درخواست آوردن لباس های مختلف از فروشنده باعث می شود انتخاب کمی سخت شده و در مشتری احساس خوشایندی ایجاد نمی شود. در نتیجه، بهتر است با نصب رگال و یا کمد های مختلف، فضا را مورد پسند مشتریان طراحی کنیم.

طراحی بوتیک

Raas Arch

19

تیم طراحی: استودیو معماری راس
کارفرما: آقای عزیزی
مساحت پروژه: ۳۵ متر مربع
موقعیت: تهران، پاساژ فردوسی

Design : Raas Architecture Studio
Employer : Mr. Aziz
Project Area : About 35 m²
Location : Tehran, Ferdosi Shopping Center



طراحی ورودی فروشگاه

ورودی اولین قسمتی است که مشتری با آن مواجه می شود و در آن قدم می گذارد . این قسمت از ۵ تا ۱۵ قدم اول مغازه ی شماست که بسته به فضای مغازه اندازه آن مشخص می شود. در واقع ورودی ، اولین برخورد مشتری با محیط مغازه است. استفاده از لامپ و نورپردازی مناسب، رنگ، منحنی نمایش و تبلیغات کار در مقابل درب ورودی باعث می شود ذهنیتی اعم از با ارزش و خاص بودن مغازه را در ذهن مشتری ایجاد کند.



20

تیم طراحی: استودیو معماری راس

کارفرما: آقای مشایخی

مساحت پروژه: ۴۵ متر مربع

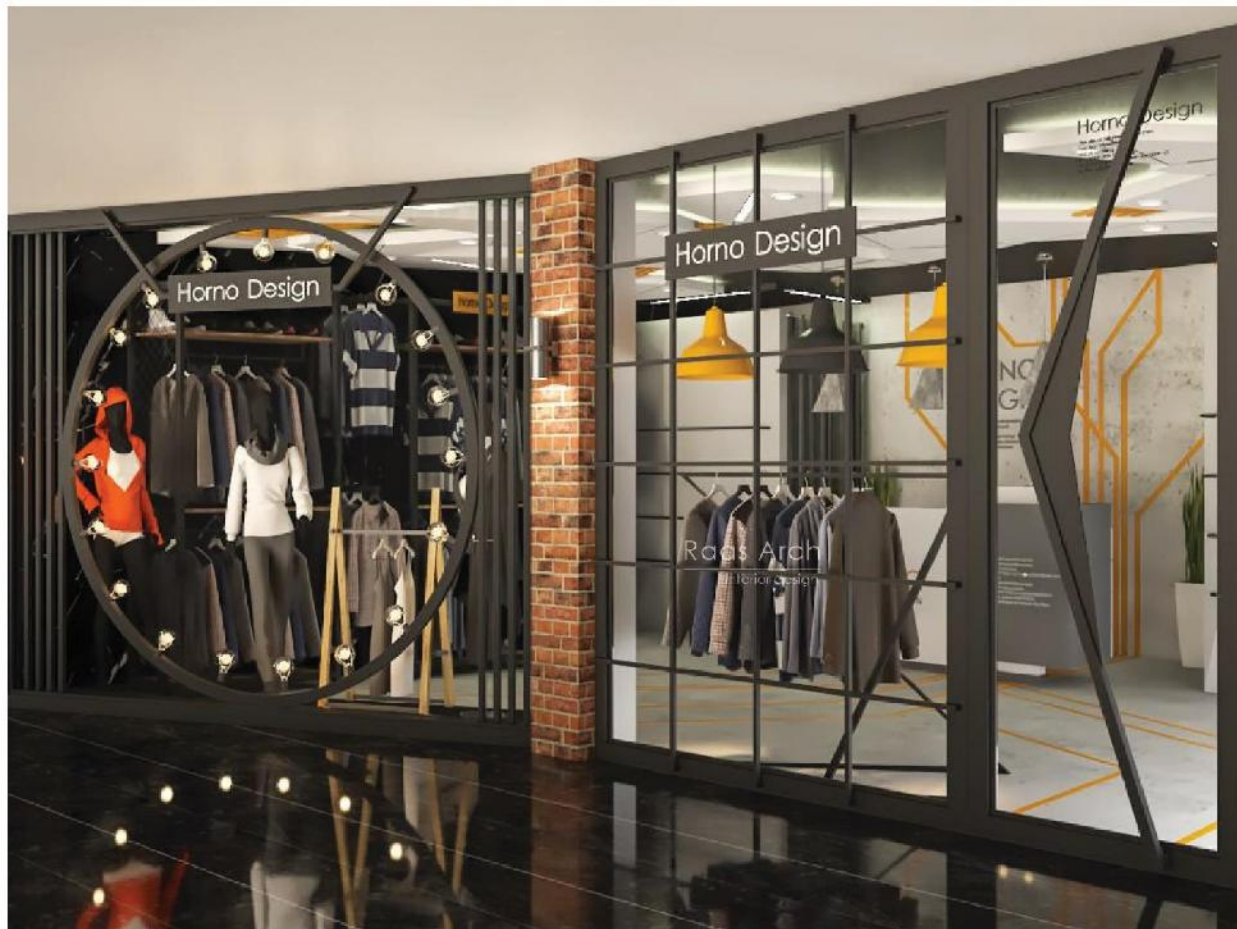
موقعیت: تهران، پاساژ سینا

Design : Raas Architecture Studio

Employer : Mr. Mashayekhi

Project Area : About 45 m²

Location : Tehran, Sina Shopping Center





دکور مغازه باید برای مشتری و کاربران آرامش کافی در زمان خرید ایجاد کند علاوه بر آن دسترسی به محصولات مطابق با نوع فعالیت ارائه شده برای کاربران و یا صاحب فروشگاه باید تعریف شده باشد. به همین دلیل امروزه طراحی و دکوراسیون داخلی مغازه از اهمیت بالایی برخوردار است.



طراحی فروشگاه



Raas Arch




POURIA
M.HOSSEINI

We always believe in this principle that all the dreams of interior decoration of space do not require a heavy investment in time and money.

CONTACT US

 raas_arch

 raas_arch

 Iran, Tehran

 021 8876 5876

 021 8873 9223


تهران، سیدخندان، خیابان قندی، کوچه ششم، پلاک ۱، واحد ۴


0912 729 9572

مهندس حسینی

0912 4492775

مهندس مظاهری

 Iran, Mazandaran

 011 4447 0044

مازندران، شهر نور، برج آسمان، طبقه ۴، واحد ۳